



تحقيق محفى عن ناقيلً الزت في قناة السويس





• الله من الاست الا يكون مناك حدام بقتسل فيسه البشو من عاداتهم السد شه • لكن الفرق مد يؤدى شيئا من مدا الفرض! د طرك المداري • د الله الوين ) د الماء ما اعجب • • اله ام

لكل ما بالارض من خمور تطفى. المعلش • كسب انه الشروب النمين المفضل عند باقى البشر

السعين المصل عند بالمي الشرا و الراس على المراس المسلا الضور والمرازة ، والمركز الارل للتشاط الدي يتمتع به البشر \* قبي واسطة عقد الكون ، والمحسر الاساسى في بناء الفضاءوالزمن

د ببلل ) ان كل شخص غير مستقر على رابه ولا تابت على مبدئهمتله

من (آناه ۱۰ فلا هو في مقدور، مع نفسه من الالزلاق ، كما انه مس في استطاعته الاندفاع الى اعل باك حال ! ﴿ جنسين ﴾ • هذا الذي يعضى كل حياله س البطالة والكسل ١٠٠ اله سوف يشمر بالملل والتمب ، لا من العمل فقط ، بل من اللهــو أضا ! و شكسيع )

• استيقظوا ا فالشمس قد ذميت وتبيوت ٠٠ والبحوم في كيد السماء تلالات . . . كانسا هي حب نبت او

زمور أيلمته ا٠٠ استيقظوا ٠٠ فالنجوم تدفيع الظلام أمامها في سكون ... وفوق تبة السلطان تمكس باحما ، ويسماعدها القمس

الظروا ٠٠ انظروا في عجب الى روعة عواميد الماس وخيوط الدهب إ وعمو الخيام ، ان معاولة اكراه الروح شيء خيال كمحاولة القبض على شعاع الشمس ١٠ فامسك به حيدا ، واغلق عليه يدك بكل ما تستطيع من قوة ، لكسن عبئا تحاول قانه سيجد دائما طريقة المخلاص من بين قبضتك أ ( telluntes )

> من احسد مقاهر المنصورة المطل على النيل سجلت علسة . آخر ساعة » هذه الصورة لكوبرى طلخا

الل دوراتها في الملك ؟ ( sulli ) و ان الطبيعة تبكي أحيانا مثل البشر · أنهى تبرق وتوعد تم تهملل الطارها بصد ذلك من فرط الامي أو السعادة والسرور

و ان اروع الإضواء هوصوء الشمس واشعاعها ... نزبن الوان طبقها الكرة ... منده الشمس التي لا تعلق ولا تكسل من دورانهما البنطم وحركتها الدائمة ٠٠

مدء الشيس التي تومبالنا مقومات المياة ، وتعسد لنما

ر اسحاق والني ٢

السبول والرياح والاعاسير · اما أنا قلن احدثكمالا عن محبوبتي

· ان الجسير شي، نسبي · ، الاول في تنسعور المسر، بتغبو الطقس واختلاف المناخ ! ( عادك توبن )

و عندما تقسون الش نجرم السماء ، ويصبخ بسمه



محمد صلاح الدينيك 14-4 July Tr July 50 عمره غدا ٤٨ سنة

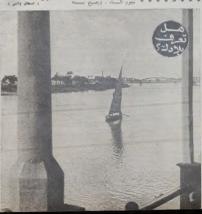
تعويض عن هذه العقوق، الاصدق عواليد من ١٩ قبرابر ال٠٣ مارس:

الواليد من ٢٤ يوليه ال١٩٣١غسطس

علي علك احد الاشكام حس علي علي علك أن تحل له اكله - ويما بعيد الله في مطاردتان - سرعه بعيد ولا

واليد من ٢٤ سيتمبرالي ٢٣ اكتوبر: 

من ۲۲ نولمبرال ۲۲دیسمبر تقوز بنقدير ادير او مادي ... سوف يكون هذا بداية جياة جياة اواغه من ٣٧ ديسمبر ثل ٢٠يناير: و لاستخيم ان تكر الك تكر مادم جديدة ... المسحد ان







صباح الاحد . . . أول يوم مرايام المبيد . الهجة تعمر شوارع الفاهرة ، والفرحية تطل من ميون كل التاس ، والإسسامات تعريفهالي النسفاء ، وانطلق سميده مرحة تستقبل الهيد مرحة الستميل الفيد وبدت الشدوارع الفيفة في القاهرة القديمة كانها، شاهمو قبلم ماون .. لقد خرج الاطفال باللابس الراهيســـة الحمراء والخضراء والمفراء يشكمون مع العيد في شوء الشمس !

\*\*\*
ومع ذلك فقيد كانت هناك أجواء من القاهر قالعظمة الفخيد
المرحة .. لم يعخل اليهة العيد ، ولا يهجنه ، ولا حتى
الشمة النسس ؛ ــ وقف الفقر بحرس مداخلها ، ويقول ليهجة العبد

و الرحيد ... - ليس لكما هنا مكان ! ومع ذلك فقر ـــ كن هدف؟ آخر ساصة » هو أن تندخل زان تفسله من خلال منارس/الفقر لكن تضع بهجة العبد على نــغة بالسة ؛ ونضع مع البهجةالمار منيما في حياه كريمة . \*\*\*

وكانت يعشبة «آخو ساعة »لاقنجمام متاريس الفقر مكونة ان تلالة :

ي تلاب، الدكتورة دويةتمفيق رئيسة حزب بنت النبل - عبد السيلام داود المعرب خرسامة . - الحجد يوسف مصور كترسامة الخاس . واستطاعت لا الخرسامة «ان تسلل بهموراه الاسوار الضخمة

التي بحرسها الفقر . ونفّــلت يهم الى . . عشش الترجمان ! !

\*\*\* ما اعجب الحياة في مملكة الفقر . . في صباح ذلك اليوم من ايام ولاقت بعشية اخر ساعةمشك محبرة! .

# اول سورة الرضا بعد مقادرة عشش الترجمسان العميها المكاورة درية شقيق الى الشكة الفاخرةالنواند من جديد ،

أى قرد من هؤلاءتختار لتضع هلى شفتيه ابنسامة العبد ، وهل ب تطبيع شيء - اى شيء - ان بمحو ابتسامة الذل التي حفرها الفقر على هسده الشفاء ليضع مكانها ابتسامة العبد !!

أخر ساعة تعثر على رضا وكانت اشارة الدكتورة دريةشقيق لتركز على طفلة مسفيرة

وكانت الطفيلة تسبه مارية الامن اسمال معلولة وكان الذباب المحيط بها يلتف حولها ويدور ويطن، كما المنف الاولاد السعداء ويدورون حول كمكة العبد!. وكانت تبسدو كما لو كانت غارجة لنوها من حمام وحل!

والتربت منها بعثة آخر ساعة والمتربت الفتاة عينا مليئسة بالاسى واخرى مليئسة بالسلل

وقالت لها الدكنورة درية شفيق: \_ هل تألين معنا ؟

- مين ا: والصداح الطها الدكتورة فرية نسفيتي ومدت يدها ، وقامت مها و رضا ، الرجب البرتها. وكانت مدالية أقتاع الرجبة أشتكا الرجبة الما المسابقة الما الرجبة الما الرجبة المسابقة المسابق

رف الحمام لاول مرة كانت في نسبه إرحالة البانيو تدير بصرها ل خوف ...









شراب اينى وحسده اينس ونمسل ، كريب ، ا



اللحظة الخرجة - عندما تعلقت الطارالجبيسع بالمدولتين - الله خرجتنا من الازية منتصرتين ال

الحرة اعام فستان العيد ٠٠

# المديقتان ٠٠

المائق الأول في اليسائيو الانبق

وكان منظرهما في تسارع فصرالتيل وهما تسوان معا. ، منظرا عجيبا . درية شلقي ، الني تخرجت في السسوديون ، وعائب ويارس ، وحتمت توبها عند كارنن وجاك فات .

قيارس ؟ وصنعت لوبها عند كار فن وجاك فات . روصا محمود • الترعائت في عشش الترجهات ، ولم نر غير الغرائب والاطلال ، ولم ترتد يوما لوبا غير الله الاسمال التي يضرل البنترس خيوطها ولنسجها الهنترس خيوطها والنجيب إنهها • ويسرعة والنجيب إنهها • ويسرعة

الله أصبحتا صديقتين القفص ٠٠ سمحمم رئا دخلت مصبحد الممارة

ولما دخلت مصحد الصارة الهائلة في شارع قصرالنيل: بدا عليها الارتباك ، وخيلاليها انها وقمت في قخ ، وانهسم حاوز بها هنا ليجبسوها في

منا النفس ! ولما بدا المصعد يتحرك بها . كاد قلبها ينخلج ! ولما توقف بها أمام الدور الرابع وقتح الباب وقيل لها : - تفضل ! احساس الما كسر الما عسر الما عسر الما عسر الما عسر الما المسر

\_ تعسى . احست انه كتب لها عسد ديد ! العاملة البللة !

محمد المعلقة . المحمد المعلقة المعلقة

شوارع القاهرة وكانت وجههما محسل شيكوريل . ودخت رضا المحل الكبير وهى تدير حولها لظراتجازعة تراحست فجاة ان كل العبون تحطق وبعات تشعر بالارتباك

ولم يقتصر الشعود بالارتباك عليها وحدما واتبا تصداها الى صديفتها - صصديقتها دريه شفيق ! ولكنهما على أي حال اجتازتا

اليجرية بتجاح اليجرية بتجاح وفقاً أمام الماملة المطسرة الدقاة وأسيلت الماملة المطابق فتحاة بنتجا بفتر وص لسسمية مرابة مستقى تقول الهام ترية وكانت رضا قد تشجت " المعارفة والمنابق الملكة الملكة المعارفة المنابق الملكة الملكة المسائل المنابق للملكة الملكة المسائل المنابق للملكة الملكة المستهدا والمامة والملكة وهم الملكة من والملكة وهم الملكة من والملكة وهم الملكة ال

وطافت رضا بصد دلك مع صديقتها بباقي أقسام المحل - تشترى حسداه - وتشترى تشرك للتسمس - وتشترى جوارب انيقه ومناديل --- رملايس داخلية --

الثقة تعود ا

وعادت الصديقتان مرةالية السرارح الصائبة بهجية العيد ١٠٠ وبدأت رضا لاول مرة تخلع تظيرة الذل الكسيرة من نوق عنيها وبدأت تراسع رأسها في كبرياه ١٠٠

منی آلیس کیل میده الانتیاه ۱۰۰ مل کلها لی ۱۰۰ ودخلت ال مصعد عصارة شارع فصر النیل ..

ودخلت اي طعنمه هماره شارع فصر النيل وأرتفع بها الصمف .. وفي هذه المرة لم تشمر رضأ انها وقمت فرفغوانهم حسوها في قفس ٠٠٠ لقد بدأت تسترد تتها بنفسها !

لقاء مع البانيو ! مستحدد ودخلت الممام ...،

وساياتها على هذه الصداية ٠٠٠ وساياتها على هذه الصداية ٠٠٠ والتاسي جسمها برغاوي المساورة على المساورة المساورة على المساورة المسا

ثم دلفت الى الباليو الانيق

واستسلمت رضا فلائدی الناعمة تطلع شمرها دانشن وتفاق دنسه معجزة دد

ولاول مرة قالتالها صديقتها دريه شفيق: - كل سنة وانحا طبية - - -التهارده البد ا وحملت رضا في صدينتها -وتذكرت دريه شسفيق - -

وقالت نجاة : أقد نسينا شيئا؛ — العاب العيد ! وبعد قابل عادت شوارع القاهرة الانيقة الصاخبة ترى الصديقتين

جنيا ال جنب . . درية شفيق . ورضا محمود . . وترفقت المم محل العب . . وترفت وضا تشترى كل ما تربده من لهب الهيد . ك واشترت كرات ملوفة . . . . . وهورسة مسخية . . . ومارات وماؤنات تر خر حت لتحاسيارة

ومروسة صفيرة .. وزمارات وبالونات ثم خرجت لتجدسيارة انبقة في انتظارها .. ويسارة للاسرة ! وكان أمامها وأجب هام ..

الماوي لتلتهم راسا الات قطع ان

النابقات فتيان اللهم الكيم أن خددراسا ، وهذه هي الأساسة الثنواة هن سعادتها السيلة، يع يدى احسماهن تنقص لهسة تربط البراس ، الأساسة الثنواة من سعادتها السيلة،





عشش الترجان تهبط سلم شبكورش ا ان تذهب مع صديقتها لنزور اسرتها .. وكان دخولها مفاجاة ونظر اليها أبوها وأمها في دهول . ، ووقفت اختها الصفيرة بصيداً عنها ترقبها في قضول طأع وتقدمت رضا لنهدى أختيسا لصغيرة بمض العابها ١٠٠ حياة جديدة ا

وثمة برنامج هام أعد لرضا . أن صديقتها درية شغيق اعد لها الآن مكانًا في مدرسة داخلية. به اون معادى ممدرك واحيه. من المدارس التي تشرف عابها وتتصل بها جمعية المرأة الجدلمة وسوف تدخل اليها رضا .

وسوف تبدأ حياة جديدة . . حياةً ليس فيها فقر ، وليس فيها ذل ، وليس فيها حمامات من الوحل ، ولا اسمال فزلها البؤس وتسجها الأسى ... ومن يدري كيف سيتصبح حيانها غدا . .

ومن يدري أيضا \_ أى تغيير يدأ في مستقبلها . . في ذلك البوم

كرات طونة ومروسة وبزمار ٠٠٠ مدية البيد ، وفي البيت لم تعلق رهـــــا الانتظـــاريل جلمت على الارض تعرض العابهــا على تـقيقتها الصغرى ،







# أثبت خمسة أطباء أنرني الإمكان الافلاع عن تناول ملبن

ان خصته اطیاه من بوبودك البتوا از الإفلاع عن تاول اللبتات واستماده وظامة الامماد قد نجع ق. ۲۸ حالة من مهما كان الذي ناخلم الآن لواف

مهمة على الدي باهدم التي توالف عن الحياد ، ولكن تناول كل صداه ولهدد اسبوع حبين من كادس وهي الإنسوع الثاني حبة واحدة كل مساء وق الانسوع الثاني واحدة كل لمساء من الله وبرز أن الواعب بالعبط ان حبوب كارتر تسع للجهاز الهدمي العسمام اوظيفته كما أنها لانحوى عفاقير بنجم عن اخدها عاده استفتى عن نتيباول اللبنسات

باستعمال حبوب کارتر التی تطاعدات من الامسال ، اشتریها البوم فنهات

التندور بالصحة التاءة .



لليقونات اخبار اليوم بالقاهرة ۷۷۷۷۷ عشر خطوط

# مِن الام قرماي [ للدآن الأوان وأن تعين الانتابات والتقشنات الق قدين أسابع اللام

ان أورتها بابن بين الحداد الذي المواد الذي الدول كنت وللعزد - والعزوال عادة أن التشريب منابع بين الحداد المشأنة بالداء "م ما تلب والماج والمنابع الميداد المشأنة بالداء "م ما تلب المنابعة نعن ويمكن المواد المشأنة بالداء "م بعدت التي أن نعن المار وطريب لله التيانا مردود. الاتهمل ولك .. ولاتوان ف ا العجري جمره أن تشعر بهنتا مقاهرة

والإيروب كاوقته الأوائد : ١- يلك الوائر البه لبت القاهرة ٤- يزيل المثارة ٢- يزيل الشدن ويخ الون الكثر وتؤان ، وإدر إشعاق : إيرانيس الز





# ٥٠٠ نافتلة زيت مرت في الشهر الماضي



# ے اسرائیل ا من قنأة السويس

والصبيل القبطان بواشتطن قردت عليه تقول ا و تقد الاثمر ، اكتب لسلطات المبناء تصهمه كتابيا بانك لن تتجه الى اى ميتاه في فلسطين ،

وكتب القبطان التعهد وكان ذلك مولدقصة النعهدات التي جعلت من رقاية مصر عملي ناقلات الزيمتا مجرد عبت فارغ؛ طائل تحته أ

# تصرف غير انسمائي ا

والذي حدث صد ذلك لناقلة الزبت الامريكية هوانها ما كادت تخرم من المياء الصربة الإقليمية حتى اتصلت بها واشتطن لتقول: \_ و انجهوا الى حياسا كالخطة الإصلية ،

واتجهت النافلة ال حيفا ٠٠ ولقد حدت شات النافلات بمدذلك حدو هذه النافلة الإمريكية

وكانت جميعها تكتب التعهدات فاذا ما غادرت المباء الاقليمية المصرية الجهت الى اسرائيل ! وكانت سلطات المناء قدرأت أن تنشىء سجلا للسعن الني نخالف تعهداتها لكن تضمها فيالقائب السبوداء حين مرورها

وعدلك تمنعها من أن تتمون بالماءوالماكولات في السويس . . ولكن أمريكا احتجت وقالتان هذا تصرف غيرانساني .. وعدلت عنه الحكومة المصرية فلم تطبق نظام القائمة السوداء ولا حتى على الناقلات التي ذهبت بالفعل الى حيفاً وثبت للسلطات المربة ذلك !

### حتى الناقلات الصفرة ضحكت علينا

وربِمَا كَانْتُ السَّاقَلَاتِ التي أطاعت عَلَمًا الأمر وطبقت هي الناظلات التابعسة الشركات المسفرة التي تخشي من اي

اجراء تشخذه مصر ضدها ! أما السافلات الامريكسة والانجليزية فلم تكن تتورع عن انتهاك حرمة التمهدات الكتابيــة

علنا وعلى رؤوس الاشهاد! بل ال الناقلات الصغيرة مع احترامها الشكل لتعهداتها كالع تنجه الى موانيء مجايدة قريبة مزاسرائيل كموانى، جنواو نابولى وقبرص ثم تفرغ حمولتها لناقلات آخری تمبر به البحر الی

حيفها في يضمع مد



مئاء السوس من فسوق برج الاشارات إ

المنويس قناة دولية والحكومة ولا يسكن أن البنعتي الحكومة

مناك أمرا عسكريا يتظم مسده الحاله ولا يجعلها تخضع للقواتين

وعز القيطان الامريكي كتفيه

المقيقة النبي لا شك فيها النالرقابة عبسلي القلات الزيت -لنمها من الوصول الى اسرائيل-عبت فارغ لا يؤدي ال تنبجة ، ما دامث الامور لسمير كما تميو الان وكما كانت تسبو في

ان هذه الرقابة أحق بالوصف الذي اطلق على اسرائيل في بده قيامها وهو وصف دالمزعومة. ويكفى الانسمان أن يشاهدالطريقة التي تتم بها رقابة مصر

ملى ناقلات الزيت ليهز راسه في اسف ويقول : \_ لعم ٠٠٠ الهـــا رقابة عزعومة ١١

ولقد صعدت ، آخر ساعة ، هذا الاسبوع مع أحدى دوريات التفتيش على ظهر ناقلة البترول الاسون، التابعةلشركة «ودتر» بها من ميناد الاحمدي وهو في طريقه الي مينا، سوانس ٠٠٠ والله سمح له بالمرور بعد أن كتب النَّمهد التقليدي الذي كتبه

قبله ألاف من ربايلة السفن من ناقلات الزيت بأنه ، يتمهمه أن y يمر على أي مينساء من مواتي فلسطين ۽ تم سمح ته بمواصلة ا كان قبطان ناقلة البترول , لامسون ، أحسن من

غیرہ مزقباطنة السنن ولكن هذاعلى أى حال لم يہنع نمیرہ ـــــ وهم كنيرون مع الاسســف بـــــــمن أن يو نعوا مثل&ذا النعهد ومحذلك يدعبون الى اسرائيل بما يحيلون ويصبونه لنى معامل التكوير في حيفاً ليكون بعشابة دم جديد للحياة في اسرائيل 1 ا المنة التعهدات ا

ولقد بدأت قصنة عذم الرقابة ، المزعومة ، \_ بسبب تنافيها \_ ناقلة السترول سلطات الميناء احدى لاقلات الزبت

أنها في الطربق الى حيفًا ٠٠٠ وقالت سلطات البناء : \_ ان مدًا مستحبل لان مصر

في حرب مم اسرائيل وقال قبطان الناقلة الامريكية سلام مع اسرائيل ؟ ٠٠ ماذا

وقالت سلطات المبنياه : ان



### تحقيق فوق ناقلة البترول الفرنسية «الاسون» بقسوم به مفتش البناء ومامور الجمرك عمل متواصل على فهر نافلة البترول فهو شرايين المطيات الحربية والاعمال الصناعية

### ! AUG : ...

وهكلا ... وهكلا عبرت قناة السويس في الشهر الماضي وحده خمامالة نافلة من نافلات الريت متجهة الى اسرائيل . . وكانت سلطات الميناء تضرب كفأ بكف ولا تملك شيئا وانما غول رجائها:

\_ مامن فائدة الا اذا كتانملك القوة الكافية التي ترغم القباطنة على اطاعة اوامرقا!

وقدراازت الذي حملته هذه لخمسمالة ناقلة بما بقسرب من سبعة ملايين ونصف مليون طن معظمها مستخرج من آبار رأس لنورة والكوبت وعبدان والاحمدي

# يرغم انف الجميع !

ويقول الخبراء:

... الواقعان احتجاجات الجلترا المتوالية على منع ناقلات البنرول من الرور الى حيفًا لا ترجع الى منع البترول حقيقة من مصامل حيفًا ؟ بل سببها أن الرقابة تعتم تشغيل هذه المعامل على اقصو سعة انتاجها . . فقط لافع ! وهكفا تدور معامل التكرير في حيفًا برغم أنف الفول الفربية وتتحطم اقوى حلقة من حلقات الحصار الأقتصادي لاسرائيل . . برغم انفالدول العربية ايضا. . وسيظل الحال هكذا ما دامت الرقابة في قناة السويس رقابة مزعومة ... تكنفي بمجسرد الحصول على تمهدات . . حبر على ورق ، أما البنرول فيدهب الى اسراليل!!



MO SE PERMITE FUMAR NO EMPLEAR LUCES DESCUBIERTAS ES IST VERBOTEN ZU RAUCHEN UND SICH AN BORD

MIT UNGESCHUTZTER FLAMME AUFZUHALTEN



ممنوع التدخين فطعيا فان عود ثقاب واحد قد يؤدى الى كاوئة واثعة البترول

تنظيف من الدخان في جـو



العطر الذعب يساعد على إظهار رائحة فالود دامور

نباع الآن بل کاے متان علی فرز آجام خکفہ مرد مشال اخبر الصغیر الذیبی وصلی اخیرا

الله روجيه وجاليم ايس

المعقلوا ماركة فلور دامور (دانو) الاصلية في ظهر النجاحة





اول مسورة لنثر السبِّه هائم شباهن الزوجة الثانية الاسهاميل صدلي بانساوهي كربية عليل شاهير بك -



ل وجه صفق باشا وهو پتجدت مم احدى عليداته

تعبیر انسانی عل وجه صدقی باشسیا وهو بتحدث آلی عبد اقتناح بحبی باشسا



يقول معمد يوس كبيرمصورى دارالخبار

البوم » أن صدقى باشا كانمن الناحية التصويرية

احسن سياسي مصريء ويقول تحمد يوسف:

اله لم يجد التميرات الانسانية التي كان واها



ان حياة صدقى باشاالسياسية لم بكن في يوم من الايام خاليسة

ولكن حياته السخصية كانت هادئة مرابسة . . ينام مبكرا وتتخلل نومه فتسرات أرق ومعذلك يفادر فراشه قبل السابعة

### كان ذواقا للجمال

والزائر لداره يلمس الكثير من طبـــاعه .. لوحات نشية والعة والزائر الدارة بلمس الكتير من طبساعة . . فوحات طبه واتفة المبتد إلى الدائر سجما الطبيعة والمراقق العمال أو . ولى كل فوقة مدفاة ومقاعد كبيرة مرسعة دلالة حيه الراحة الكاملة اذا اراد ان يعلى نفسه قسما من الراحة . . وهذه الكتب المختلفة في التاريخ والاقتصاد والطائحة قمل عالمي حيث العدى الاطلاع وفي كا غرفة من الفرف تجدد مكبا الوستصدة حجوة بادوات الكتابة ومعدة ليجلس اليهاليدون ما يريده دون ان يتنقل من غرفة لاخرى وكان كثيرا ماستيقظ من نومه ليدعوالعاجـــة سكبنة ويطلب منها « النــوتة الصفيرة والقلم »ليكنب شيئا .

### الحاجة سكينة

والحاجة سكينة هي مربية انجال الفقيمة ، وقد الخلصت في خدمة الاسرة وعند ماكان يعرض كانت تجلس يجوار فراشــه دون ان تنام او تنداول طماما ..

ولم يكن يعنى باقتناء القطط اوالـــكلاب ، ولكنه كان يوجه كل رم يكن بالمين المسالة المقعد أو الساهرات و ره يكن المين في الوجه لا المتصافحة المقابقة الله الشروع المين في الوجه لا السابق لم نسبة الما أنه أذا أصيبت السابق لم نسمة أن علما عمل عمل اصلاحها وأمنه لها مامًا خامسا بين فيه تاريخ الاسابق وطر يقة تطورات علاجها . .

### رحل الإعمال المعلوف

كان يدير اعماله بدقة ، وكان يمرف كل كبيسيرة وصغيرة عن اعمداله ، وبعطى تعليماته كتابة واذا سال عن امر فانما بسال عن المسالة ؟ ونظال مطيبات التهادلات سال تن ادر فعما بسال بن الدائميسية المسال بن المسال بن التأمير فاقت بعضار بها والمسالة الم يتطرف والمسالة ويقرأ ما الارتباع مقوا مصلة احيره والمزاردة فأطلعها 12 والاربالي من يسابيكارالة ويقرأها السعية ويساون المطالقة المسالة الم فراقق صدفى باشا وكيل دائرته ال مستشفى الهواسكان فراقق صدفى باشا وكيل دائرته ال مستشفى الهواسكان بالاسكندوية والازمه أياما حتى إليه الخطير . . وكان الايرد من داره قاصلاً بطلب معونته حتى ولو كان لايمر له ، وهنسالد اسر كانت تجرى عليها موتبات شهرية وطلبة تكفل بدفع مصروفاتهم

### مش حاعیش

و كانما كان صدقى باشا بعرف قبل سفره الاخير انه سبسافر ولن يعود ، فقد دعا البه وكيسل دائرته وقال له : - بامفید « أنا مش حامیش كتير . . » فاريد منك عدم تاخير مرف أى شيء ، حسى اذا مت فلا بقول احد اسماعيل صداقي باشا مات ولى في ذمته حاحة .







تعبیر انسانی اخر کمندلی بلاد وهو بدامب کلیا صفحاده



داد صدفى باشا بالزينون ، وقد النامها ميد سنوات وسكن قبها مع زوجته الثانية

اسامت ادارة نربه التركات يوضيع الاختام بالشموالاحمر على يعلى الاف العار حتى تع جود التركاة وتقدير فريداطكوما عليها ١٠٠٠ وترى الاب لمركة وعلد اللب

في يوم ٢ مايوالماضي استدعائي صدقي بأشا . وكان يعنز مالسفر الى الخسارج يوم ٣ وقال لي انه والداء يستفحل . ويمتنبع عن العلاج . مع فارق انهذا الطبيب ريد ان براني تبسل رحيله وقصفت اليه وجلس تحصفت وكانت تبدو عليه دلائل الصحة الم فورة وقال : « لقسد اعترمت \_ ان وجد \_ سيضحى بحياة

سنة شهور ، وفي صدري بضم الكنير وبيدكم أن تقوموا كل کلمات تعتمل فی نفسی و بر بحتی ان افولها وان ابری، دمتی فقسد اعوجاج وترشدوا الى اوجيه الاصلاح . فلا تشغلوا انفسكم بالتافه من الامور فامامكم ما هو لا بمتد بي الاجل ، انها (وصيتي) أجل واخطر بكثير . الراي العام قبل رحیلی لن بیدهم الامر »

السفر غدا الى الخارج وسأغيب

بيل رخيبي بن بيعهم ايس . ولمت عيناه ومسح جبينه بأصابعه وبدا يتكلم ثم تدفق في صفاء ذهن وشجاعة راي وابرا شجاعة ساستنا المرجوة وعلى سياسة صحافتنا الرشيدة ، هي توجيه الراي المام وارشاده لا وخرجت يومها وفكرت في ان

بكون عنوان حديثي معه لا وصية صدقي باشا ، ولكني وجلت في ذلك مجافاة للدوق ونديرا بسوء. قنشرت جانبا من حديثه بعنوان « صدقى بنصح النحاس » ق آخر لحظه يوم ۳ مايو ، ثم نشرت جانبا آخر بمنوان اصدقي ينصح وزير الخارجية » في اخبار اليوم يوم ٦ مايو وظل باتي حديثهمعي ظلت « وصبيته » التي لـم بطاوعنى قلمي على كتابتها . الى أن شاء الله أن اكتبها اليوم -وكان صدقى بأشابابي الا ان يطالع الناس بآرائه في صحته وأبان اشتداد مرضه ثم من العالم الأخر

مد ان ذهب القاد ربه . . ا الاقطاب والساسة

بنا حدیثه او ۱ وصیته ۱۱هلی بد تمبيره بقوله ۱ لقد كنــا في سنهل حباتنا النيابية نقول كلمة الحق ولا نخشى فيها أومة لائم . وكنا كبرنا وصفيرنا نتصرض صنوف الأذى باسمين ونتسابق في الشجاعة والنضحية ونكران الذات فما بالنا اليوم نصمت عن كلمة الحق ونضمض ميونسا من الباطل . ونؤلراقل مصلحة خاصة على المصلحة المامة العليا . ، ! ان مض الاقطاب والساسة يتفضلون ملى أثر كل حسديث تنشره لى المحف بكلمات طيعة وتهنشات ظبية . ولكن واحداً منهم لم يقكر كى أن يغتج فمه بكلمة بعلنها على الناس . وكانمهمنهم قلاقتصرت على التابيد القلبي أو التهنئةالتي بهمس بها في اذني . .! اسأل الله أن يلهم سساستنا سسينا من

كلمة الحق وتمارى فالناطل اشب باشا وكان رئيسا الوزارة في تطبيق بالطبيب الذي برى العلة تستشرى

لمخص ، اما الصحافة فتضحى

بحياة نعب ويمستقبل اجيال .

أنكم بارجال الصبحافة تملكون

والخطوة الثالية المترتبة على

مسابرته وتملقه . قالمدرس هو الذي يرشند التلاميد ويوجههم. أما اذا أنفكس الوضعو قامالتلاميد

بمهمة التوجيه والتدرس، وقبل المدرسون هذا الوضع خوذا من لجمهر الثلامية وصخبهم . فعلى

الدنيا السلام . . ا وهذا ما اخشى ان يكون حالتا اليوم او مآلتا عما

العباة النباسة والإنتخابات

ان يؤمنوا بأن الحياة النبابية في

صورتها الحالية \_ في هذا المهد

وفيفيره مدكتاتورية مقنعة تعت

ستار البرلمان . وهي اخطـــر الدكتاتوريات ، وعليهم ــ وفـــد

سلخنا في الحياة النيابية ربع قون

\_ ان يكونوا شجمانا في امسلاح

ما البت التجربة فـــاده . وتوضيح ما قامت الازمات بسبب النباسه وغموضه ، فقانون

الانتخاب لم سد يختلف اتنان

في ضرورة تعديله . وفي رايي انه

بجب أن يقصر حق الانتخاب على

اَلَدْبِن يَقْرَاوِنُ وَيَكْتَبُونَ ، وَبِذَلْكَ تَمْغَى كُلُ الاســــوات سرية ،

ونتحاشى حشد الادميين كالأنمام

وسمبوقهم وتخويفهم بضرورة تصمويتهم علتا , وهذا النظمام

بطبيمته سيكون حافز اعلى التعجيل

محمد « والدستور قامت و تقوم بــــ

ماهر باشأ اختلف وكان رئيد دوان سنة ١٩٢٧ مع النحاس

على السواء .

حو الامبة لنتهبا الفرصة للجميع

ه وعلى ساستنا وسمانتنا

بمض موادالدستوروتشاتازمة دا وترحماهر بانساهل النحاسريانيا ان تؤلف لعبنة لتضمير الواد التي يها لبس او غمو نس ووا فق النحاس باشا على الميدا . وتباحثا معن تشكل هذه اللجنة وراى ماهس باشا أن تضم الاحياء من أعضاء لجنة الدستور ورؤساء الوزارات ورؤساء النبوخ والنواب ووزراء المدل ورئيس النقض واسماتاة القانون الدستوري. ولكن النحاس باشاأعترض بأن عالبية هذه اللجنة ستكون غير والسادية . ووقفت المسألة مند علما الحدد وأن كان

النحاس باشا قد اقبل بمسدها ساعات .

ا سألت على ماهر بائسا عن هذه الواتمة فأبدها وستتحدث البه في هذا في العند القادم ) الشيباب

ومسايرتنا لموجة التمصير لاتتطلب أستغتأءنا عن كفاءة الاجتبى وفته وخبرته . بل على العكس تتطلب المزيد من الاستفادة بهذه الزايا الى ان بعد المنصر المصرى المتمكن. والنعرة الوطنية لا تفتسنا نسشاق مستقبلنا الصنامي والانتاجي . وانسأ الذي بغيساً هو ملى

وختم رحمه الله حديثه بقوله : لا وتعصينا لمصريتنا وحينا لللدنا

مالت منقبر في وكن احدى الفرقيا •• كان النائبا استعمام الضا • الاحانب

هدا يابني بمض ما بمتمل في نفسى و تحاوب في صدري ، أر بد ان تنقله عنى لقرائك محتسباً به

وجه الله والوطن والى اللقاء أن قدر لي لن اعود وان نلتقى ه ركان وداعا لالقاء بعده... سماحه

سلسنى فاروون الاستقار أراض المتاريخ Fr. 37 . 35 ) . Sayon Naboulsi Farous Bron Haboules SHOYEOTT AND on Maintake

> اجمعوامنها أكبر عَدُد .. واحتفظواله.. فقد بسعدكم الحظ وتريعون إحلك الجوائز الثمينة الآشية :

الجائرة الأولى: ٥٥ جنهاش يقدم اكبرعدد من الحيوبونات الحائزة الثانية : ١٠ جنهات عن يقدم العدد الذي يليد من الكوبونات كل منها ٥ جنهات مصرية ما جوات جسنيه مصرف مع جادشرة 100 افطع سابون نابلسی فاروت

5 ...

غبوش بعض نصوصه أو لبسها ازمات ـ وقد آن الأوان في دابي لازالة كل لبس وابقسساح كل ارتحات روحه ال الدوان في وارتفاد كل الازالة كل لبس وابقسماح كل غموض بل وتمسمايل ما تقضى الظروف بتعديله . والذكران على

الوالولوجات ٠٠ والقرق الراقصة ١٠٠٠ مولومون تعرف كيف تضع قدمات من الاردحام ... علاكسد سوق الإدب في صرياسيدي الإستاذ ؟)٠٠ ومااجس الادیب فی نصر باسسیدی

كف يقيمون عمارات الله على المستور في المنتبي . الله تعالى مستور الله يوا المنتبي . عصر أنها . ليست بعثر الأدب ا ! " الهل عرف بأسيدي الأستاذ سنوا التهاري الألساذ عاتمانيه صوف الأدب علماناً ؟ ! .

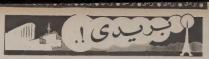
اما من علاج ثراه ۲ ۲ ا ·

### شكوى في معطها الى وزير الاعارف

هذه شكوي حقة ارجوان تجد اذنا عادلة لدى ممالي الدكتور طه مين بك

والشكوى معضاة ( عنهم مطغى كمال بالمدرسة الخديوية مستقلق لحال بالمؤرسة الخطير بدأ نمن تقيمت طيد التعارس الخاتية الحي يقع طي طرية من طبب كرناقلم عمل حرية المرسة الطبيرة ، وقد عمل حرية المام والوركي والصول بول وأمام القوى عا أرام المام المعرس أم في إليان ذلك السبة المام العراس أم في يتر عليا الموازات المسابقة المواسرة أم في يرت عليا الموازات المسابقة المؤسسة في المام المواسرة ويام عراس إطارات المسابقة المواسرة في منافلة وياما عراس الموازات المسابقة المواسلة والمام المواسرة وياما عراسة وياما المواسرة والماما المواسرة وياما عراسة وياما المواسنة ويناما المواسنة ويناما المواسنة من مداونات الماما المواسنة ويناما المواسنة من مداونات الماما المواسنة ويناما المواسنة من مداونات الماما المواسنة الماما المواسنة المواسنة المواسنة الماما المواسنة الماما المواسنة المواسنة الماما المواسنة المواسنة الماما الماما الماما المواسنة الماما در مولان المستوب من الحراق المراق ال من الشرفة أمايين الفرصة المادورةولكالملكة العين رجال المحافضين من رجال المحافظة الملكية أما المحافظة الملكية أما المحافظة المحاف المعتمل في الموسئا من فورة والمساط المعتمل في الموسئا من فورة والمساط المعانه الملاعب الصالحة لبكون التبات ساطة

ويسلوه الى سيرته الاول وليعفوا الخر القوى اللين الذي يعتبد عن الرياضة والقدة البه المنكومات والهيئات صن تسهيلات في هذا السبيل لاأن تحسول وزارة العارف طلاعب الشبيات الريطانيات



السائق الدفاع عن للسه لأنه يعسلم والقاب المبتسائر الكسل من لمس بلالة عسسكرية بسوء ١٠٠ ويظهمو ان حضرتالضابك استقل هذا الموقضوانهال صريرافتاية ستقل مطا الوارسواجها وليت خريفة من الموارسواجها ولعت خريفة ويراد و الناسعة ويراد و الموارسة ويراد و الموارسة ويراد و الموارسة ويراد و الموارسة ويراد الموارسة ويراد الموارسة ويراد الموارسة ويراد الموارسة الموارسة ويراد الموارسة الموارسة ويراد الموارسة الموارسة ويراد الموارسة ويرا

..... بعون الطابة عز وادي البسل يوم بناده هامي اللهاء . كل عبلة ياسيدى الاستاذ فيهــــــا الطب وفيها الطبيت الا اثنا جمــــه هيئة لها كراشها وعزلها ومكانسة الد هيئة ألها كرامتها وعزتها ومكانتها التي هي من الوطن . وتقد اكتفيت من الخطاب بهذا القدر ، وتشرته من غير تعليق .

## السوق الكاسفة . .

حادثني هذه الكلمة من حضرة جيمي هده اللهم من حضره عيسى منولي \_ القاهرة . . وقبل أن أقدمها للقراء أقول أن في كلدار مصرية غـــرفة للاستقبال وغرفة الطمسام وفي بعض الدور الأثبقة أودور الأغنياء فاعة البلياردو أو قساعة السيشما أو قاعة البوسيقي أو الرقص ! ولكن . كم عدد الدور المصرية التي فيها غرفة للمكتبة أو غرفة

ثم انشر الآن كلمـــة حضرة القارىء . السوق الكاساة ١٠ واعلى بها \_ السوق الكاملة ، وأعلى بهب بهب السوق الكاملة ، وأعلى بهب والمرد أله المحموق المحموق الكلمان المدار ما عراضحوق المراز على المحموق المراز على المحموز مناطق المراز المحموز مناطق المراز المحموز مناطق المراز المحموز الم

وكل ناسه حمرة : " وكداس تجد وعل طربة من عاد الإكداس تجد عربات البه ، معيلة بالكتب ، بشادى عليماماحيها بأوك : " كك بقرش ! " . عليماماحيها بأوك : " كك بقرش ! " . كل كتاب عن هسداد السكتب بعشرة

قيم به القادون والرائمون، ويقلبون صفحاتها ، كو يتركونها · · مالهم ومالكت ؛ ؟ 

يتروا ـ الا أوي غيري الإدهائي نافلة وتقرأ بن المنافل على الرقي الكامسية وتقرأ إليا الوقائل والمالية المنافل ويسخر المالية الواقع الواقع القوم المنافلي ويسجون بكافائي وتحيي الا لا إلى المنافل ا

شهده تلقيق ال تسهم المشهدة بها أسعه المشهدة به السلام الطبقة المطبقة المستوحة المست الياس وظلمات الحياة ! بل هي صرخة ترددها مثات الخطابات التي تجيئني في كل شمور من والتمهوات ...

# ولا شيء يقعل في النفوس مثل صرخة الياس والمظلوم ! S Sydenil

وهي لابد أن تكون أسطورة من حضرة ا معجب \_ طالب

عكدا أمضى خطابه .. يقول.. وأنا احيسل سؤاله على درينون ٥ ومصاحة الآثار ا درينون " ومصاحفه الادر ا أما يعد - (نتي في اشد المجرة من المطورة اسمعتها من الوود المكترين، يلدتنا الصوابعة مركز جرجا ومساحد الاستورة ان الجبل للهساور لليلدة الاستورة ان الجبل للهساور لليلدة الاستورة الد الجيس الهيساور البلطة يضوى مل الله فرمونيسة فريدة في زمها والليها من اللهب . وقد حاول لائم من اهل البلطة نهي علمه الاتار فعينما بالموروز بهله المقاتم تحول الل السور من الرصل قطالة في تبحث الاحكومة ويه صله قطالة في تبحث الاحكومة ويه صله

# وهل علم الاثار لها وجود وهــــل كرامة الجندى

تمدق الاسطورة ؟

من خطاب طويل ارسله الي حضرة صبحى ق . . الاسكندرية المستخدم و الاستثنارية . الاستثنارية الدر الدر وعي المستثن الدرانية والدرانية والمستثن الاستثناء المستثناء الاجرة ، الدر يطاول مع سائل سيارة بالاجرة ، الدر يطاول

# اسطورة الراسي الثلاثة ال

حضرة مطية الهنداوي الحامول برارى لدضاق صدره بحديث الراسيم الثلاثة وكثرة ما شفل من اعمدة الصحف مايين مؤيد ومعارض . مدافع ومهاجم حتى حاد اين وجه الحق . . وابن هي الحقيقة في هذا الصراع بين الكتلتين ! كتلة الوقد وكتلة بعسكم الدبيع اطية والحريات

البريئة من تزييف الكتساب TALAKI. ایمکن با سیدی ان بلجا احدالاحزاب ال القصاد لیلول کلمت، الصادات بای الآن ان جوابك ل سيكون ، ان كل خلاف على الدستود من اختصاص البركان

رمد ...
واكن الليس من الأمكان أن تلجب ال واكن الليس من الأمكان أن تلجب ال من عمر سالح الأممي - فائليا أنهم من ميناه المقل الأمري - ويكاني الأرفول من ما جامن الوزارة أم دستورى واكن ما باليد حيلة - تعن عاجرون تصسيم ما باليد حيلة - تعن عاجرون تصسيم او میکن ان بجتمع حضرات التموخ السنطين ويطلوا ارازا بطاية ماالدمت عليه الوزارة من مقاتلة الدستور 17

### في ظلمات الحياة ؟

وكاتب امشى خطابه ا رجــل بدأ خطابه بناديني ( يا استاذ تابعي ) . . وبعد النحية والسلام

راحمال بالمهاب المستحد المستح يول بالروسة و. وسيمها المستقري المستقري المستقري المستقري الناس من المستقري الناس المستقرية الم

بقر أن منا لا ان قبل الطلق لا يستد به ولا يجول عليه ... بو ولا يجود بو ولا يجول لى ان الم سر في رجبال بو الحقول لى ان الم مر في رجبال وقبيب على يؤخون بالالبرف ويونيون بالطبية و وان تقسيان الخياب بالطبية وان تقسيان المحال المحال المحال فيرشون من الإراض المحال ا لا من اجلته وقد من بحق بحدى وه من اجل اى شكس - ١ لا - بل مسايش طبها لاتي اون بها واشعر بش كني من المسادة لا اطن مستهمكا بها واو لقبت فى سبيل ذلك كل افعداب ، -لعم مستحر باطراق والطاقة ـ والإماكت لعم مستحر باطراق والطاقة ـ والإماكت



61 41 --المستقدية المستقدية معالي المستقدية المستقدية







# لندن ـ من على امين :

فی بیت ریمی بستط . . . وی در به صنیدی صفره حجوب ویار . . فریه لابرید صنیدحهایی صنابه طایع البرید او دوله شرق لابردن ، فاست ارستام الفائل دافید راید . ان بينسم بتالف من طابقين الاستودير الضخم يشفل الطابق الاولُّ وَلَلَاتُ حَجْــراتُ فِي الطَّابِقَ النَّانِي لَاتَّرْ بِد مَـــاْحَنَّهَا عَلَىٰنَصَـةُ سماحة الاستوديو الدي يعمل فيه دافيد رابت ليلا ونهارا ا

ولمنا وقعت بي السيارة امام هدا المنزل الصفير ، رايت رجلا و العصــد الثالث من عمره يقطع الحشــالشُّ في حديثة الدَّار . فسالته : هــل هـلا بيت داديد رايت ؟

فقيال: انه مشروع بيت . . اما ألبيت فلم بين بعد ! اللت له : هل منطبع اناقابل دا ديد رايت ا ؟ فقال: الله امامه باسيدي!

فقلت : انت ! كنت اطن دافيدرايت اكبر سنا ! كنت اطنه يلحية بديسية . . وكنت اصقد اله في الخمسين من عمره!

الم الله الله على المين من مصر القسسة القبت بوقية من مستو روجرد وكسى في لندن يقول المك فادمل بارش أ والم المساه باسيدي كنت اصقد الله في الحمسين من عمرك ولك لحمة مصاد طويلة ا 

وقال لي دافيسه رايت : انهمعجب بقلافات آخر ساعة ... أكراتمموران في بلادالاهرامات مثل هذا الاستعداد الفني . اللته إله : بجب أن تحضر الى القاهرة لنرى بنفسك كيف نطبع

فقال: لسن لهذا فقط . . . اسى اربد أن أحصر الأرسم بعض الوجود المصرية . أن عندكم بنات حميد الت خدا . . وأنا أتعقب الحمال ولو كانفي بلادالاهر امات

أن عمر دافيد رايت ٢٨ سنة ومع ذلك فقــــد بدا يفقد شمر راسه . يبدو كرجل اعمال اكترمنه فنانا . .

أسمه الحقبقي ادوارد رايته وهمسو مسبحي ينبع الكنبسة الانجليزية . وقد تعلم في احدى المدارس الخاصة ، ولم طنعق

في بده مساء وبيراً

مكانا حاك و سبودير بملكه عمه ح ، س راب وهو من اشهر وسامي الوصه في ليس.

ور + دافيدر بنابر سيرملانس ثم تزوج عام ١٩٣٦ ، وانحب

للاله أولاد عمسر الاكبر ١١ سنة والتابي ٥ سبوات والتالث ثلاث وقطمت عليتها الحديث فتاة

جاءت تحمل لنا صينية الشاي ودقعت النظــــر طويلا في هذه الساة ...

فقسال لى مافيد رايت : انها روجتي 1. فقلت له: يخبسل لى انى

امر ف هذا الوحَّه وهذا القوام! فضيعيك طويلا وقال : البيد رأبت صورتها في آخر ساعة . . انها الوديل الذي ارسم متهسور العلاف ! لقد اعجسى بوم رايمها

فنروجتها قبل آن پر سمهامیری ! وضعكت مسر راسه والألب \_ الا تحدد أن الصور أحمل من الواقع! .

الها لحاول منظر د مديجك فلا ترد على هيدا السؤال ! . . وحدلتني الزوجه عن زوجها فقالت انه زوج نموذجي ، ولكنه مفويت شأن كل الفتاس أ و فالسابه مولع بالاسطى وأبات وال المحسن بصوره النشقوا هالماالصمف فيسبه فعلأوا النب "وسيقى وانه لايرسسم الا اذا ادار الفسونوغراف ، ثم يحوك ربسته على انمام الالحان ا

وقالت لى مسرّ دافيد رايت :

ـ اذا كتبت عن زوجي فسلاتكنب هنه أنه يعب الاسطوانات .. اكتب انه بحب السيسارات الامريكية الفخمة .. فقد توسل له احدى المحات سبرة ا بدلامن سيارتنا الصغيرة ا وسالتي دافيه أن كان فنه يلقي نجــــاحا في مصر ، فقلت له أن سيدة مصرية ( ه . س اسافرات من القاهرة خصيصا ليرسمها ولكنها لم تجد له اثرا .

فقال: اننى لمأمرف بهذا ، ، وعلى كل حال ان الرسمام عادة مو الذى بمحث من الودس ، ، ولم أسمع عن (موديل) تجرى رراء الرسام ! ولقد احتطت لهذا الخطر فطلبت من مستر روجور وكلى قىلدن أن يمتنع عن المطاء منواني لاحدد ! فقلسقه (رلكني حصلت عليه !

فال : لانك لانطمع في أن تكون « موديل » !

وقال لي الرسام العالمي ؛ انه تطوع في سلاح الطيران البريطائي مسسام ١٩٤١ ، وانه كان في الناء تطوعه يرسم صووة روجته من

وقال انهاستطاعيهذه الرسوم ان يعيش طبوال الحرب بجانب زوجته ! . .

- لاصسادته د. اقد رسم مشرات غسيرى في الناء العرب أ مما يدل على انه كان يعيش ق

وغادرت ببت هيلا الفنان الغريب . . قد لا يكون اعظم فنائي المالم ولكنى شعرت انه أسعد







# ما أن أخيد بالأصطبي لاين والمرازعيات برأن بالقريم المسكنة في عراض الى الكنيسية

مور راه دران و الا سامة مالا عرج العدد والمهرد

,عدلم نے وہا ہا ت ان میں بیٹ ، عم بحمان الام کا ما

صلاه سكر لرجل جريح

السواري هندوب على وحف المحلف مصيدان ما تكنده الي المحمر تصلاه في النوم البالي وكل الشيء الذي انا واليومية حما هو إلى الخماهي السائلية

ر اسقالا الما ، عد أدس

وكان شعاؤه النصارة براعا ساله ا عم ... لقد كان العلاج عدى وسعوه لاني حسدندا بياس بوره بنا في فنهان العلاء .

وكان هذا الملاح يتلخص وأسمسحاد الملك بره ١٠١٠ وصف ما ويحق الهروع فيها فيست الهادات الوارات. وفي رسم بانا اللام الله السرائي محله إلى كان الرسم بان هاء « من فراد وأخرى - وعمل أسراء الهادات بعقاء أن المناعة من أن المن بن الوجنور فالي فصرو لدسور

اسقف كانتريري بظهر!

وفي شميمهر مايو حل موعمالالتحامات العامة وكان من تتبجيها أن طهارت حكومة بالدوين المحافظة من الحكم وحلت محلهها حكومة اشهراكيه براسها « رامري ماكدونالد » وتقد كان أبي يحب اماكدو بالله ويثق هيه ، ولكنه لم يعتسر مودة الاشسنراكيين آلى العسكم بشرىطيدة . وفي ذلك ألوقت كان أستقف كانتريرى البعدط - الاب أورمو جوددون لانج - يضعط شسة على المحمض ابن حسر سسمند اذناً من الملك بافامة صلاة شكرابتها عا شماله . ولم يكن في الإمراج الاعبيةوأجد ... هو ان ابي سيصمر بي الاثبراك تعليه في هيسه الصلاة وطهر مع الجياهير لي

مسجيح ان مسجه اللكائنجسين ، ولكنسه لا بران ق حالة لا تمكنه من قبول اقتراع اسقف كالتريري ! ولكن أبي خالف اطباءه . . وتجاهل سلامته الشخصية ، في سبيل صداقته الاب و لانج وولم نكن امام الاطباء غير الخصوع لامر اللك الذي حدد يوم ٧ يوليوموعدا لأقامة هذه السلاة

الملك يضحكحني تنعجر جراحما

وعاد ابي الى قصر كتجهام بعد فيية طويلة ومع أن الحمى عاودته بعسد يومين الا أنه ظمل مصمما على الائسراك في السلاه ،

وفي اليوم السابق للمملاة و فعحادث عجيب . استقبل أبي السير توماس اعدالوزراء الأسراكيين ، ، هو رس وح دخل الى مكتب أبي يحمل قصصا مسلية مُضَحكة أكثر مما مل اورافا ووثالق رسمية !

وضحك ابن ... شحك كثيراوا فرق في الشحك ولكنه فجاة شمر في ظهمر بإلم حاد س موضع الالم ثم قال :

وُلَقَدَ كَانْتَ مَظَاهِرِ الإعبِــــادىادية على ابي . . ولــكن حوارة لاستعمال كانت تنصش قسلوندا حميط . . . وكان بن مسمر بالالم ، كان يندهر أيضا أن مسلاة الشكر لامحل لهافي الوقت الحاصر

من الأقسل - وقد عبر عن شموره هذا حين التمشالي لورد م رسول طبيبه الخاص وقال له : .. « البس عجيبا أن بقيمواصلاة شكر احتفالا بشفاء رجل لا ترال جراحه مفتحة ١١٪

وعلى أية حال فقد كانت صلاة السكر بشير خير ... فقد اطرد النقدم في صحة ابي . . ولما جاء تسمير المسطس ، اجريت له عملية جراحيةاسسردعلي ألرها صحته كاملة . . وللغ تحسن صحته اللروة حين قسرد أن يسافر ال واكته بالطبع كان يعادسها بتحفظ واضح يلالم ستهويلاتم

عند ما ومسيلا

الى هوايتهول

لحقسسور

الاحتفال بيوم

الهدنة عسام

- - - 1997

اصبحت واحدا متهم

وفي أواثل سنة ، ١٩٣٠ سافرت الى شرق أمريقيا مرة اخرى ، وكانت الرحلة ممتعة

لقد سرت على قدمى اسبوهين كاملين في منطقة ٥ فو ١ ٥ في مطاردة منيفة لقطمان من القبلة قللك ادوارد ألم عبوت أوغشها الى غابات الكونفو البلجيكية والليكة ماري

واصبت باللارباوسط الادغال وكانت وطأة ألمرض شديدة على، وكان اطسر ف مسا حسدث حين زالت وطأة الحمى وتماثلت الشفاء . . . ان اقترب منى احد العلاحين البيش وقال لي وهو يشير الى هزالي الشديد :

\_ والآن با سيدى ... لقد اصحت واحدا منا ا ل طويق السّل الإبيض ال البخرطوم ثم الى القاهرة . . ومها





عند ماكان بعزف البرنس اوف وباز موسسيقي القرب . .

### « فورت بلفادیری »

وكان الصيف على الابواب . . وبدأت افكر كيف انضيه " واعجبتني بعض النازل الواقمةفي «فورت بلقاديري، وهي منازل يملك القمر الملكي حتى التصرف فيها . . وطلبت من أبي أن يسمح لي بالاقامة في أحدها . وذهل ابي لما سمع هذا الطلب وقال لي : - مادا أحل تربد أن نقيم فيه حفلات عطلة الاسبوع اللمينة أ ئم ابتسم أبي وقال : ب على اى حسال . . اداكسانريد احد هده المبارل مارك ك

### بيت من التساريخ

وكان ذلك البيت الجميسل في نورت بلفاديري حسدتا عاما في

لقسيد كنت أحس احساساهميقاً انني في حاجة الى بيت . وكنت أميش كعجس الطاحونةلابسيقر أبدا . لقد كنت الميم حتى ذلك الو ثت في « يورك حارس، بقصر « سال جيمس » ولم أكن أحب هــــاالمنول اللي قــند لي أن اعبش لبه فقد كان أشبه بمكاف العكومة منه بيت بنبض بالسلام

ولما ذهبت وزرت قصر ۱ نو رت بلغادیری، احسب بشیء كان في أعمالي يهيب بي : " هذا هو المكان الذي حسار تسمر ب . وهنا سنجه ماكنت تبحث عنه ! . . ولقب له کأن لقصر ﴿ فورت بِلفَاديري \* تاريخ مصد

ولقد بدات قصة ذلك القصر في الْقُونِ الثَّامِنِ عشر وكان مركز القيادة القوات التي استخدمها وليسمام دوق كومبسر لاند الابن الثالث للملك جورج الثاني في تمع الثورة الاسكنلندية سنة ١٧٤٥ وبعد ذلك بشمانين عاما في عهد الملك جـــورج الرابع عهد الى الهندس الشهير «دياكفيل»الذي أشرف على بناء قصر وندسمور ان بشرف ملى توسيع تمر ا قورت بلفاديري »

والدفء والاستقرار

واقام الهنسدس العظيم برجا عالياً يرتفع قوق هامات الأشجار المتكانفة حول القصر .. وبلط ا فورت طفاديري » كانه قصر تاريخي وسط غابة ميا.

وفي سنه ١٩١٢ آميد ترميسم

واخرا لما ذهبت لاقيم فيه لم تكن ألى ملاحظ على ألا أن حديقته كانت مهملة . وقيما عدا هــــفا كان القصر .. هو تباما ماكنت احلم به ا .

# وجبلت با اربد

واحبت الفسر وكل ما بحيط به ١٠٠ الى شماله كاب الارس سحلو الى الحار در حسا االى ایمنت ان انزلق علی مناعهما ی زر<sup>ن</sup> احمل مبے احتی ماری وبادي احويي . . ركان فصر وللاستنور لاينفد

وس بوقي أسرح كسب أتسطيع

روسمت دست في كن جعره وملات المد رحيوات الأستحمام ، و لمدق ، والراء " الكهربانية وكاب مك كلها ماسحدثات

فراسة على تخليل الراهات " وامدالاملاحات الى حرح المعتمد می بوادی آجو مد . و گنسه میں آن کل مد دیدی

وعس حو مرس سالل

### ( النمية في المدد الفادم )

حضوق النشر ي الشرق الاوسط عمسع اللغاب محفوظة لأحسر ساعه



دوق يوراد الى اقمى اليساري طاليس الحسرس اللكي • •



بدا برس اوف وبلســز يتدرب على ركوب خيول السباق ١٠٠ وفاز ق سباق « بيون » عــــام ١٩٢٥



أ اللك ادوارد في سبتمبر عام ١٩٣٦ ٠٠ في غابة «بالورال ١١





رحلة صيحه في اكتوبر عام١٩١٩ . . كان برنس اوف ويلز إمضيفه (( ياتون )) واحد الإدلاء بصطادون البط قرب (وينج)



الحرة \_ كما يجبري في حداق بارك ، بلنان ونسوبودك ... معمد كليا واقد بدايجنكلات

، وليَانَ مِنْ طَلِيةَ الكارم ة هذا الاسبوع - ال جدائق السر وحاولا الزيتكذا مزهذا الكارالذي بالناس \_ مركزة للخطابة وتبادل عن حدولتي ، هايد باراء ، في لندن

لعار

ب فی مصر \*\* ل لنجع هذه افکارة فی مصر ؟

### حدثق هايد بارك مساحتها ۲۱۰ الدانا !

نیر الدیر الوحید الذی پسستطیع اید عل اتسان ان پیدی دایه فرایه شکاه من الشيكالات السياسية او الاجتماعيسة يتنهى الصراحة ، وفي حرية بأبد بون

# هندى يدعو الانظير

ولاد حدث اخيرا ان ولف احد الهنود من الباع ، بولا ، واخذ بدعو الانجليز

ے شہومی-- قدمة -- بستط الخطیب ولا اللائون \_ فی عصر - بعثع

ان بتعرفی اد رجال البولیس ا وفی حداق عایه باراد سینطیع ای شیوش ای باند خطیا فی الثامی وان بند باندیموفرانینه او سعد باستون د بن سیاسه حکومهٔ الممال

وحدان ماید نازل المن مساحیها ۲۲۰ قدانا ۲ سراها قللك هتری النامی د به ۱۹۱۹ وقسها في مسكلات العسر بلتکی ایر اوالت تنها اساطه المالکه فلبوله فامنیت جدیده عامه ، وسد - and the stage colories with مها ۱۲ سر وعرالاجهار مثيرة الآوا مرد محرف

# لنعس دسهم!

الى تغير دينهم واعتنساى السودية او الهندوالية ا

وفي لتني بوليس خاص خيابة طراحة وفي التني بوليس خاص خيابة طراحة الخطيف المقالب انه وجدة حياتي على التياب المسرك في التياب التياب المسركة عليه التياب ا

ري دو والشقاة جون ترخيم بازدادة الدعدة فان بيش الطبة الذي يسعون لتمقي هذي لفتر يادون مساعدة الدكور ك حسين بالد لتقسيص وكن من هيذه الحال الكون ميرة للعطانة وأسادل الإراد الخرق با نعفة عن الساسة ا



م الورود من المحلق المستويد من الأسبو مية الما من أفراب الله أنها المالم الله أنها المالم الله أنها المالم الله أنها المالم الله أنها المسلم المناب المبلة في هذا الاسبوع كما أسسارته احدى مصاكم في

ل ترحل الحق في ان يعشعزوجته من ان تفادر البيت، فلنون⊛ . ' وله الحق في ان يعشعيــــا منالاستماع الى الراديو ؛ ﴿



بوبوره - من وتسبق طبق تفول الاحسائيات الس يصفرها ناشرو الكتب عن انجح السكتب «BEST SELLERS» ان كتاب « المصرى » الواقه ميكا واسرى ، « والحائط » لجون هيرشي دوبريق المال، يعلم كاسر -ور ما زالت تمصدر تأثيه الممص التاجعة التي بفسر

لأمر تكبون على قراءتها . ام الكب الساسية ، الربعة منه عدة الوف مهى: « المحسالعه الكبسرى «لويسسون بسرنسس و بد سحن فيه مذكراته عن الحرب الطلية الثانية » « وبلور الخيانه » اللي رضمه توليفانو ولاسمى عن قضايا النسبوعية في الولايات المسيدة ، لا ووثائق تومساس جيفوسون لا من مجموعة الخطب والمحلمات ، والاوراق الحاصبة بالرئيس جيفرسون ، ، وس الكتب الني يتوقعون لهـــاالـجـــاح والانتشــــاد ٥ المــــار. <u>ظیره ۱۱ بخورج بیکی ۱ وهو کسات سیناسی فهیس ای هیند.</u> سوع وموضوعه <sup>۱۱</sup>وچه انستهایی سیانسته خورفت سینالی سامية العيصر ١٠ بعارا وهيب اول صاصرة روسند . . ! والامر بكيون يستعون باهتمام النكب التي تتناول السياسية لحارجية ؛ وما يكتب عن الاتعادالسوفيتي . . ا

٠ . واعظم الكتاب ١٠٠٠ و ند احر مورسيس ميرسيس الانقامة استنده م اعظم الك. الاحياء و نسالت مددا من التقالالاميين و امريكا ، ول الحدر وحيادت التيجة حسب توتيب الاحداث : برمارد سو ، وعا مان د المباش سه اوجين أوليل أمريكي د ارست مسحوي

ر امریکی ۔ ٤ ســکلير لویس دامریکی ایضا ۔ . . هؤلاء هم الخمـــة الاوائل . . وكان ترتيب الدوس هاكسلي. الكاتب الانجليري المعروف وطهر اخسيرا كتساب ا اعظمانتاج في العالم، ويعوى محمارات الكتاب الدين فأزوا في الاستفاء ، وعددهم ه. أ .

# صبوبت الله ١١٠٠٠ ١١

موبود براسين العربية. وقيلم الاسبوع هو ر الصوت الإخرالذي ستسمه)؛ وموضوعا بنا الذي سيحسدات لاسرة عادية جي على اصوت ؛ على العالم هنا ( الله ، سسو مه ايمي ممكن صمه أيم ، . . والقبلم من أحراح وطنسام فيلمنان ، وتعتس باسي ديد.

ويسوف بفرس في الإستوع القادم بصالة ، راديو سيسي المتطر أن ينير صحمة ويعص الأوساط لفرانه موضوعه .

على الو النجاح الذي لاقتهمسرجية ﴿ فَمَرَ وَكُلُو الرَّا لبرناردشو فيرودواي سبويورك قررت الفرقة أن تقدوم بجوله و ماء أو لا بأت المتحدة لمرس تلك المرحية الخالدة خلال هذا

وصدحلت بولت جودارد تحمسه النسما الحساء محن «لیلی بالمر» فی دور کلیوبانوهٔ ،ویدات العمیسر به بردره ولایه بازیلاند ، ویصید دلک سیفادرهاالی تکساس به کاستوریپ وَذَكُو احْسَادُ النَّقَادُ ال بولساحودارد لم نظاب برحور اللوس لحقيقيت ، كما فعلت لبلي ذكر التي أرفعت مدير المسرح عان ال نطب تُلك الرهمور بالطائرة مرّمصر ، واكنفت تُوليب بَالرهمورّ الصناعية . . !

# رمال الصحراء المصربة تصل الي جبال الالب

روه به قراصل د تخو صافه ؛ سيحلت المراصد النورية هناطاهره عراسة حدا ، فقدتسب

بصر فی اربھاعجدرحة العُرارہ بی ايطاليا ارتفاعاً مروعا ، والسر في دلكراحعالي الهواء الساحر الدي بهب على صحراء مصر بحمل أرمال عبس أبحسر الابص الموسط حتى حال الالب وبرحع درحة الحرارة في دول اسحسر الابيض الموسط . وقد نلمت درجة الحرار « في

روما مند استوع واحد ١٠٤٠ هربهيت بسبة رسالم صحراء



رسكر احد خلافي بدن طبالسر مده المديدة وجريها في شعر واحدة بن الموجلات الميبالات ، مادورت كينج وطاحت مادوريت السريحة المديدة في ادعاء المدن - وفي المادات الساعة . وطاقت خارجريت السريحة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المداينة المداينة المداينة المدينة المد

وارث عرش هنددنسا بعبود إلى باربس إ

# الشيخ إبوالعيون " في أمريكا

السيسواش والصايف في لاءم الاحرة سياما سعد ول منحوط بعد راد عدد العاشين الدين عليرون في المصابعة عرا ا

و قد قبض ألبولسرق الاستوع الساطي على التحصيين عاراتين و قدما المحكمة فصادر صاد كل منهم حكم بالسجن عسرة نام 15 ولا برال السولس بطارد حمامه محلة اعتادت الطهور دول ملاسل في تعص المسالف الراقية !!

# اتتصار رجل میت علی بلدیة نیس 🏿

تیس ر فرتبا پیلراسل، اخرسات، انتصر الرحل المت ، البارون ادوارد دي روتشبيلد على بلديه نيس ، فقسد خسرت البلدية القضيسة التي كانت قد رفعتها 

ولهدد العصب فعيد طويله ، ففي عام ، ١٩٤ أصفرت حتومه فیشی فرارا بفضی بنمسسادره العلاك روشنقد بمنسا ل دلك ه العمللات ، الخمس المسهوره. وبصد تحرير قرنسما طالب عُد الى بارس مستاء يوم «يوليتو « كونب لوف بلرس «للطالب يعرش فرنساً ! ! «وقد هرع لاستمباله كتر منالصحدين وخمسون من المبورين ! ! عائلة روتشيلا بحقها في استرداد مع و مسلحة تم م/المستحدين(وحسون من السووين). وقد كان الرئيلة وعد كم يستحدين الرئيسية الله المستجدة المنابع لا إلى أسامرون النظام للكلى وبطالبون وقد الموارد العرض الإماريسيون النظم اللكه في فرساً مره أخرى وقد المواريسية ويلم الموارد الموارد الموارد الموارد أن فيادل بعض العاطمات لفضاء متمحه وفي تسيح المدخلة الرساويس ( التوارد من الموارد المو

تلك الاملاك ديمكيت محكي الاستشماف لها بدلك ، ولدن للدية نشن عب رست في ذلك ورفعت الأمر للعصاء مره أحرى محسرت القصمه وكسبها شمح الرحل الميب "ا



ماس را فر خطفته الازهر تشعر را وقيلة والحري صفور الا سرح علمانيا وأدلانها -- وسعا جرح مصحف حسد الدور عام را الفنز طروع اس مسامية من هند العمود إلى الوقت الان استخداف في المسامر تشعر حسلمه الانافاز الاربية فيجب المان علمه علمان الان المستخدم التامان الانتخاب الانتخاب التامان التامان الانتخاب المستخدم التامان الانتخاب الانتخاب المستخدم التامان الانتخاب الانتخاب التامان التامان الانتخاب التامان الانتخاب التامان التامان التامان الانتخاب التامان التامان الانتخاب التامان ا

أن هذه الساكن

ولكن أسحاب هذه المساكن لانقتنمون بمنطق مصلحه الآثار فكل مأيمر قوته أتهم ورثوا هذه المازل عن أجدادهم وأنها كانب ملكا لعائلاتهم منك مائة سنة الأقل .. وتحيب مصلحة الأثار بأرهلا

سحيح . . فالماليك \_ مؤسسو الدور \_ قد القرصوا من مصر عمد أن فضى عليهم محمد على باشسا في مليحة القلمة .. وقدبيم منازلهم أوقصورهم للاهالي كما وهب عدد منها لاتماع محمد على المخلصين . . واكس السكان الجعد لم

سطيعوا ان يعبدوا الى همده المنازل حيسماة الترف التي كار ماران الماليك ...

الحفسلات واستقبال الضبوف الله ين كانت تحفل بهم القصرور كل لبلة . . . ووجد كثيرون منهم \_ مثلا \_ انهم ليسوا تُحَاجة الى تلك السراديب الطبويلة المظلمة التي كان يسجن فيها الماليك

وهكفأ غيرالسكان الحدد وبداوا في تُظام قصُور المماليك وأضَاعوا كثيرا من معالمها . .

ولكنهم تركوا نسيًا خالدًا . . ركوا الزُحْسارف الجميلة الي افامها المماليك على الجدران وفي السقسوف. . وتركوا المساسح والابواب الدقيقة الصمتع التي مَثَلُ الْفُنِ الشَّرقي في أوج مجده

واكتشفتها مصلحة الإثار؟!

وكانت تلك الإنار التي تركها الإهالي دون تغييب على الذائد الإول الفنشي مصلحة الآلار الذين بدارا يجوبون احياء القاعرة منذ انشاء مصلحة الآلار .. عام ١٨٨٢ - حتى اليسوم للكشف عن هذه القمرور الألوية . وكان أهم ماييلكه مفتشو مصلحة الآثار لبنيزوا هذه المنسازل من غيرها

يناكد من مطابقة الرسوم التي يعملها للرسوم الوجـسوده على جدران احد المنازل كان يسجل المبنى ويطلب الى استعمابه عدم احراء أي تعديل فيه حي سترع مهمة شاقة

ولكن نزع ملكية المنزل الإبنهي حة الإثار . . فيجب عليها أعادة المول الى أصله . . أنام الماليك ..

ويبدأ العمل الشاق ، ، وبولي الرسامون - مستعين بالسور التي لديهم - محاولة ارجاع كل شيء الى وضعب الاصلى . وتهدم الجدران التي زبدت علم البناء . . وبعساد بناء الحدرال الأصليبة . . بم مد يره م النعوش وتدهر بأوانه الاستة و تحرى كن شيء تحر مرود ده وفي نعص الاحداد مسمر المعن في المتول الواحد عدة شهور وقد بمناد آلی سنة او سنتين . الاهالي لايقدرون

وبشكو معتشو مصلحة الآثار من أنَّ الاهسسالي لابعر أون قيمه المحافظ على هذه الآلار . . فتجمدهم \_ حتى بعد الدارهم بأن البيت أثرى \_ ينلف ون النقــوش التي على الحدران غَبرً مقدرين مايسيمه ها العمال من متاعب . . كعيب الهد كبي مايىلعىــور النفوش التي تركي

ألبحث عن المسبد دائما ولالسهى مهمة معسى مصلحه الآثار بعيد كيمهيم عن هيده القصور ، وهيم دائما سجبون عن صند حسد د . . و نحوي مناطق جديدة للكئمف عن الجهور مر، الآلار . . والقصور ، . و يقطع الواحد منهم شهورا حتى يحصل

الآثار . . وهي سطير مالد ليكشف عنها و نحرجها ال "ور



محهولا أو اثر من الآثار كان ُمُعلَى معهود او او من اوبار بازامهمي بتل من الرمال . و بلغ المفش المساحب نه بطلق مرحد د البحث عن صد







. حد ، الكار با باليه ١١ بصفائنا ء وعال تعمله سعيرة

وب دماری انظو بین دو آند و س من لعدل اللامع مسمه اسمان الصورة كتبت الصارة التالية :

لفرسسه ء

ويصف الاصوال الني بعثوثها

٠ ماري انظوانيت ١ على بدحها

وترعها ــ وهو البـــلخ والترف

اللدار كانا من أنوى دواً نع التورة

الريفية الصغيرة الني اسسحت

صديقة حميمة فالمرى اطوانبت

وكانب لقوة ماء الصدا تخلس

بلا كلفة مع لويس السادس عشر

لزوجنه . . وُلكن ــ ايفـــا ــ

كسديمة السائلة ،

. . لا كمحرد صيانعة ازناء

عكيف صنعت روزيرتان هذااا

وكنف خطت هسيله الخطوة

الرائمة من عنسة بيتها الحقير أن

قريتها النائية الصغيرة .. الى

\_ ذهبت الى جيب روز برتان صديقة مارى انطواليت مستمسمت

روز برئان .

صائمة التلامات! مستحمد ومع ذلك فيا لروع القصية الصائمة في خطوط الصيورة المتواضعة . . وبينطلالها والوانها تصة مجيبة ستبقى الناريخ . ناريخ العالم كله

سيبقى اسم لا روز يرثان ه خالدا في تاريح النصف المويمن كان الارنس الذين يطلقونعليه دلك لأن « روز برتان » لعبت

دورا خطرا في تاريخ الراة ... تلريخ اذاقتها ورشاقتها ١٠٠ ان نصة روز برتان تقول انها كانت اعظم عقل كرس جهوده لاناقسة السيفات ، وخصوصا لصبناعة تتك الاشساء الصفرة التي مسمونها «التغامات التي تطق الكمال الفتي» وسيبقى اسم لا روز يراان ٥

خالدا فی تاریخ العالم السیاسی لاں سامة الاریاء لمت دورا

ناما في تاريخ اعظم حدث سد سي

مدخل قصر فرسای . . وبوانه قصر التوسری آن تېوية غجرية ! كان الوها صابطا في الحبش

تعدق ق الكف الصغر

الى باريس

وكان عمرها عشر سنواث واحاطمها بجو من الاحسلام والخبالات .

وفي نفس السينة هجرت وريثها الى باريس . . تجــري ورآء فللال عامضة لنبوءة غامضية تقول انها مسكون « سميد مسأ فوية بهرع الحدم والحشم ف النَّصَر اللَّكَى الى دين ہے۔ بھ لير فعوه احلالا واحسراما ؛ ه

حارج ا ... ، هکشا کانشانعصی ور و س د اوجياداليه مساير هـ

سجَّن فرينها غجرية تُقرأ الكف وتسللت الفتأة الصميره الي السجن ؛ ومن حلال المصال مدت بدها المجرية العجور .

وسيندحس المصر المكن ويتعلم الحدم ليرفعوا ذيل فستانك ا

واطارت النبوءة صموابها ومات اوهبا وهي في

ودفعها القدر دول ان

لها، قيمتها عشرون الف فرنك نم حطت روز خطو تهاالكر کبت دریس ملای 🖚 سناع الاریاء ، . .

وامجيت الامسيرة ٥ كونشي ٥

ونفأ الحط ستسمم م . .

لعد استعامت الاميره كوسي

ن تدویج ۱۰ روز ۱۸ ایل داخیل الفصر اللکی لیسرف عمی ازباد مدام ۱۰ دی لمان ۱۱

وبرت فبرة فيله به النا

قام احد مكات الزواج في الويكة باستهد بني الفيات التقدمات الزواج من الرحل طائل الذي بحناد محل

مدر قابه الفسسانيات الزرع الثالق هو . ﴿ الرحل الذي خطب صديقتي ، وفات هر تقديمه أن في افسادي طاحت - ومرعال ماانشل خافر الترويع من اسميها أقل المستمى . ﴿ وسميها الله المستمى . ﴿ وسميها الله المستمى . ﴿ وسميها الله المستمى . وريان بكون لدمه أنه فكرة عروصاعته دوريان بكون لدمه أنه فكرة عروصاعته دوريان بكون لدمه أنه فكرة عروصاعته

وریان نکون افده اه سرد.
و رشاهه ، و رشاهه ، و رسته
و رشاهه ، و استه
ویش در این و استه
دان و نکو رش مالاس و وجه
دان و بای داد استه
دان و بای داد استه
روم خملا علمها نیل الد، بهسیر
رمه خملا علمها نیل الد، اختلاقه
دان یمن بین از الد، اختلاقه
دان یمن از الده اختلاقه
دان یمن از الده اختلاقه
دان یمن الده و الانتسار

مين ترنكا خانها · وجم أوا اللباب في الأو كبير مند فايه المسلبابلات

ماماته الأزباء الشابة موضيعها

حد حماسها ..

وتسنع السنامة .

و أنحهب هي الى الكماليات!! تلبق بأحمل الإرباء . . . وهكدا صنمت رورعهدا ذه للضعاب مثلا ، ولمثات من الاش

المسمعرة تعسلج لتربين الازار الماحرة كالفرووالريش والثنان واسافات الرهور وحمائب الس

الر النساء عندماندرمت دون ان خطن هو المها د انظارهن ... درج بانسایی این درج بانسایی این درج بست .. درج بانسایی این درج به درج بانسایی درج به درج به درج به درج به درج به درج به درج درج درج به درج به

ناجع وطبوح كي

المستمرة والقبصسات والازرار والاحزمة والاشرطة ... واعتنجت مجلا . . أصبح اعظم حال الاناقة . في أعظم عصرور الإتاقة في تاريح باريس .

سله كل ليله ، وفي كل حطه كانت نريد جديدا جميلا تبهر بهالانظار و کانت تلك هي مهمة روز برثان واصبحت مساتعة الازياء . . الصديقة العبيمة للكة فرنسا كانت تزور المسكة في أي وقت لتساء و تجلس مما الساهات الطوال نعرض عليها آخر المبتكرات - وكانتا . . . الملكة وصانعة

لازياء ، تتجاذبان أطراف الحديث لوال هذه الساعات ... واصبحت و روز ۴کانمةاسرار

و الروب بد في اللحقة المي منح وا العاب و اللحقة المي منح في الطباح من شجرة المد له للا تزود ال وزودا وي يدوب حيا في الادب ووجت المساولة المنافقة الاعتراد والمساولة المادة المنافقة الاعتراد المادة المنافقة الم

السم تحققت سوءة المحسرية الملكة وصديفتها

وكانت مارى الطسواليت تقيم

النبوءة تتحفق!

و کانت مشکرات روز د تان

عملك كل ثروة مارىانطوانيت . . واستدانت اللكة لتحافظ لى اناقتها وفي عام واحد صرفت

لا وأسطالها "
لس له صديقات بن الإطلاق.
الس له صديقات بن الإطلاق.
الا من الإصطاء الإطلاق.
وفي لمانه "
بالم الأطراء الجمال زوجه
بالم الأطراء الجمال زوجه
مسطح ان يكون فاسيا وحتيا
شده الالالات.

وفي عام ۱۷۸۷ اشيع أن روز برتان ستشهر اعلاسها لعجزى ميزانيتها قدره للالة ملايينمن الفرنكات الدهب وهب القصر الملكي لمساعدتها دقع لها تصف طيون

ماري بطوابت كل محصصاتها وأستفات فوقها تلانمساله الف 

ذات صباح في تصر النويلوي. . العامصة . . . وي قصر مرسباي با عزبرنی ۱ رور ۱۰ السه رائسسك اسى فى النظم وكتت دخلت « روز؛الی القصرتحمل بعص حاجات الملكة ، وكان مناك الحملسين الى كميسات كبيرة من الشرائط اللونة ، ولكن المسكتها خادم جديد على الباب ظن اردوز هي أُحدَى النبيلاتُ فَانْنَظُر حَتَّى بيادى وجدتها جميما تفقدالوانها هبطت من عربتها وحمل لها ذيل الراهية وتصبح كلها سوداء أ ستامها وهي تصمه سلالمالقصر

وهموعت روز الى اللسكة تروى لهسا ما حسدث ، وكيف ان بعض

السيلات والاميرات اللواتي شهدن

ما حدث تفسامزن على « روز »

رضعكت الملكة . . . ودخل لويس

السادس عشر . . واشترك مع

روجته اللبكة .. وصديقها صائعة الازياء .. في الضحك

السمع من جديد ا

ويطهر أن تحقق السوءة كان القمه ، وبعده بدأ الانحدار على

الناحية الثانيسة الى السعع من

اضعارت ماري انطوانيت ،

وكان عجزميراتية الدولة فادحا

آلي أن تقتصد خصوصًا في بند الإثانة ...

ثم استحكيث الازمه . .

واستبدت الفسالقة بالامراء

وكان هؤلاء هم عملاء الروز.!

واستیقظت روز برنان ذات صباح لتجد ان معظم زبائنها لن بستطیعوا سداد ما طبهمن

وبدأت تتدهور

والتسلأء

وحرحتاس السحى لكربطع القصلة فراسها الحمل ا! خانيه الطاف !

ولكن الثورة كانتعلى الابواب

والتهى عهد سمرات ماري

ودهبت ۱۰ روز ۱۰ تزور الملکه

رفالت ماری انطوانیت :

وهریت روز من فرسیا دی الجائزا . . وکان لها دیون کیرة هند اغنياء الانحلبز اللبن كانوا ئم طافت روز بعواسم اوريا بحصن ما کال بها س دیون مرت باسمستكله ثم ماتهايم

وهامبورج وبطرسبرج ... ثم عادت فاقتنحت محلا للازباء في لندن واستقرت فيها ولكن حلم المودةالي باريس لم يفارق خيالها . .

وصعت د روز ۵ کل اعمالها بسها الحقير . . الى سلالم قصر

وتحقق حلم ماری انهواست بمد بلاته نام اهر اقسم علیها ووصف ی استحن

وكانت النورة الجارفة قــد هدأ أوارها

وعادت الى قرنسا . ، واشترت فصرا وسط تسيمة قربباريس وكثيرا ما كانت الروز برتان ا نشب اهد وهي تطل من نافدة تصرها .. وكأن بصرها دالسا يتجه الى باربس . . وخواطرها الشاردة تستقر على المدينــــة الخالدة . . باريس . . تلك التي شهدت المهد البديع للغتـــاة الريفية . . التي خطت من باب فرساي بدقعها ببوءة عامض لمحر له محور الا



احتسارت عدسة (الايفتنجستاندارد) سيدة مصرية فالندن روفلمتها (تسيدة الاسرع) . - استيدة الاسرع) . - استيدة المربية فهي (سوسو الشيافي ) زوجة المربية فهي (سوسو التسيافي ) زوجة لامت التسيعلي الشافي اللي يمسل مصر الآن في ميساويت

السال السحيمــة الانطيزية : « كل زوجات اللاعبين في بمبلى رادين اجمـــل تيابين . . من اجل الفرجة على ازواجهن وعلى وواحدة من هؤلاء \_ سوسو الشاقعي \_ كانت ترتدي اجمل

وب في ويمبلي . وجمال الثوب في بساطته . . بساطمه المنناهية . وُهُو مَن الْقَطَن الأمريكي عليه رسومات خَضَرَ أَءُورِمَادَنَةُ وَبَـضَاءُ ووضعتالسيدة سوسو حول عقها سلسلة من الذهب فيهـــا

م المران . وفي أصبح الخطبة خانم كبيرة سوليتير » وفالت السحيفة : ان هداول زيارة الى انجلترا تقوم بها بيدة سوسو . . ذات الميون البنية والشعر الداكن الطويل . والسب المسيوسو الشاقعي لاتزاول الرياضيية وتقول 





- ابدا . . اتا مصری

كوميارس في باريسي

، وتعلم جميل من الحباة العنبه في باريسيأشياء كثيرة ..

تعلمان بيدا مراول السلم . .

فاشتغل « كومبارس »

وأحلها من الاقتام. كمابسمو تهم هناك - اللين بسوقهم المعرج

وتعلم أن يمسلمد بمسد ذلك

فبدا يمثل الادوار الثافهمعلى

خشية المسرح - ومجرد الممل

في المسرح الفرنسي يعتبر شيئا

من الصعب جدا الحصول عليه \_

وساعده على ذلك ئسهادة المهد . . وقد كان ترتيبه الثاني

اربعة استطر في صحيفة

وينعث جيل دخان سعارته

٠٠ وهو جالس على رسيف

وبتكلم الشباب المصرى الذي

٠ علموني أن الحطوة الاول

هى الكفاحُ للطهور ، وأساب.

الكفاح في سبيل الشميرة . والناسة . . الكفاح للاماء على اشهرة !! ه

\_ ولفد طهر تعلى المسرح . .

والسطيب إرأس دورارات

لبر سهد و مون

المقهى الصغير المتواصع . . ، ميشان فيسكنور هيجو ... و

درجة .. درجة ..

نم الادوار الثانوية .

باريس ...

يرفب مستقبله:

كانب ترقه عن جنود الحلقاء ! وكانت هذه بدانة السلم .. ونفد الاستجال ، سياله الند وظل جميل بجمع بين التمثيل والدراسة حتى السنة النهائية ـ لا شك انك روسي الاصل ! . . لم النحق بكليــــة الحقوق وقال جميل:

> وقت ، حتى استطاع ان يمثسل دورا صغيرا فيالسينما امامماري

وفجاة .. قور جميسل ان يحمر ف الممثيل ويموك الكلمة وقامت الاسرة الكريمةالعرعه ندافع عن كيانها!

وقالوا له ﴿ إِنْ يَكُونَ فَي بَيْنَنَا تشخصالی » ا

ممثل . . وممثل عظيم . .

ويومها قالوا: إذا كان لابدس ان يصبح ممثلا . . فيجب ان بكون ممثلا كبيرا .

واعطى همو وعمدا بأن يدرس الاقتصاد السياسيجانبالمسرح

واممي جميل بعد ذلك ثلاث سنوات في المهد ، ، وحصل على

فقال هو : بل سيكون منكم

ورات الأسرة أن جميلرراسخ كالجبل . . مصمم على أن يصبح

الاقتصاد . . سئة واحدة

وسافر جميل الى باريس . . كان منده وهد على انتساعده الاسرة على دراسة التعنيل . .

ُ وَدَخِل جِمَسِل رَابُ مَعَهَدًا مِن النَّبَهِر مَعَاهِدُ التَّمَتِيْلِ . . واستطاع .. بحهد كبير ... ان حمع بين الاقتصاد والسرحمدة

عام واحد . . ثماركالاضتباد واستسلعت الاسرام العريقة

السهادة . .

ولم يطرب جميل التصمية الذي كان يناله كل يوم . . ولم بت.م لاسمه الكتوبق اعلانات الحائط .

ولکته رقمی . . . وقصطوبا مند ما کب عنه أحدکبارالنقاد اربعة اسطر في احدى المنحف ا ، . لەسواھىبەمىتازة ، . ولسوق لمع . . ويمع حتى بصبح نست كبيرا في عالم الثمثيل »

# هنا ۱۰۰ اخدم مصر

وكل ما يبحث عنه جميل الان السهراً . بالديك لا تجاول ل يسعما حطه إحدد إبرط المسي

د کدون من مصر فاعوانی ها دارد وکلهم فاتوانی به تعان

۱۹ این احدد السرخ الدری بعدش و براس ... محط انظار اندال کله .. مسهورا هند . فننوف عواون دانما علاه هو الممترالمصري»

نم سنشهد جميل بجريت

العرسى اللذين يمثلان في أمريكا الدموة العاشلة

محون . . حجون حدا . . . طلل البكلام . . لا تحيدت بطلاقه الا مع من بقرفهم . وتقد حدث ن کان جميسر

احبوبه ، وكان يشبع الرج في الرو في الروع في الر وللعن حميل بعد ادخشيسل ل يُحلق حميسن سهرتهم من وحده اسحاب الدعود ... دن جيان له نصق بحرات

# واحد طوال السهرة الا ل برة

سطر حساك مستقله ... وسطر الى النوم الذي نصرف فيه اسرته الكريمة عربته تأنه سن ا متنخصاتي ا .







الرائخ مثلب لاسمال الزنياري المكسة على الإيمة السائيد

والمتحارث فللما وبالمواسد



ي بهايتين الله معدم عوريا عديما منا فلم يسكون ها فليالك يونا ، وفلم به مراكب المهايتين المستمارا عربياً يق علمات بيول فلصية حرجل عاشبيون فرا قليلة يق علمات بيول فلصية حرجل عاشبيون فرا قليلة

# بوليس المرورف كورسايرفص باليه .!!





نى اَلطريق العام · · وتفـــدم له الطمام فى انحناء طويلة ايفــــا



الناس في كوريا الجنوبية فيسيل الهجوم بحيول حيسانهم كالمسافة - الأولال الحديثو الولادة بن - - والأصباد الدادري المسائل تساؤن بوسيد الجندات وهي في الله بدول المائلة بدولا المائلة . مهالهم .. و تلامية الدارس الصفار بساون بعيد العشرات وهم مراشل بوال المدارس المراسهم التفنية كدام هياكل الاكهمة لباشوا التفسيارها قبل بداية الصلوب ويدحن العلاح مركوريا غليوما

طويلا من التحاس ٢٠٠ ومولا بدَّد. السحائر ٢٠٠٠ بل ولا يعرفها

### ليالى الزفاف

وعاداته الزواج مارالت تحتمط بطابعها الشرقى ولكنها \_ احيانا - تتأثر ببعض العادات الغربية ويسمح المرازح في الطفات الرافية بالإختلاط بروجة الفيلة فسرة كافية لدراسة اسلافها ٠٠٠ وترتدى العروس لبلة الرماف نوماً من الحرير الخالصُ بتكونَ من ميص أحس فاقع و د بلوزه . ملسوبة يسروال اصفر موسى

وتضع على وجهها متداراكبيرا من و البودرة ، ٠٠٠ وعلى شمسعرها اللامع تصبع ناحاً من الزهور الملونة ، و نحلس المروس طوال ليلة الزماف ساكة لاتبدى اى حركه ربعه مراسيم الرواح تبعثمي العروس ومعها حميع النساء ويجب أن تقمي العروس ثلاثة أيام على الاقل في منسزل والد زوحها قبل أن تنتفل الى بيتهما روسها على الما تستعلى في يسهما الجديد المعاص نها وتررحها والمجتمع في كوريا لاينظر الى الرحل على أنه تسخص كامل مهما بلع عمره \*\* الا ادا نروج

سائلو النوريات ١٠٠ اثريا.

ويعتبر صائعو اللوريات بجار السوق السوداء مم الطبقة الفيه ويزيد ثمن الدولاد في السوق السوق السوق ان ثبته الرسمي حسبود فعط وقد حلق هدا أزمة في كور ، جعلها تعامى من النصحم المالي

المال الذي تعانيه البلاد كلما

وهي لاتشب أرك الرحل فو الطمام ٠٠ ولا تختلط برجــــال الاسره . ولا تظهر في المحسمات الإيام عجسة

فلا طابع لها ٠٠٠ فانها أحداناشرقية ٠٠ واحيانا غرىبة ٠٠ ويرتدى طلبه المدارس ماكيب ، ذا باقة عالية ··· وقيمه ويرتدى الاطمال ملابس صفراه أو حمراه وتتكسسون من قميص وبنطلون ، وحقيبة كبيرة على الطهار ٠٠ ولا بد أن هالم

الملاح يعيش على الارز الملاح يعيش على الارز المارة على طعام واحساد لا يتغير ٠٠ هو الارز ١٠٠ وهو المحصول الزراعي الاول ولا يحتساج ثلاثة أرباع العلاسي مثاك الى المدن بي شيء ٠٠ فالنساه يقمن بنسج الملابس اللازمة لمحميع ٠٠٠ اللازمة لمحميع ٠٠٠ وفي الثبتاء يعامى الفلاح نقصا خطيرا في الوقود٠٠ فان الفامات

خطيرا مي دريا ٠٠ بادرة في كورنا ٠٠ ويبادل الفلاح التجار فيمطيهم شعصوله ١٠ ويأحف التبد والسروين وه مسريات ويورد ويسى اللاحون يوقهرنجين بعيش الرجاب في قسسم منها متعسل تماما عن قسم النساء -وفي صحن الدار ١٠ لايد ان توسد : بالليس ، الكسرس ه المخلل ، الذي لاتخلو منهوسية والشىء المجيب الذي يلاحظه المارون بكوريا فأنأ ملابس الفلاحين فان الفلاح الكورى بريدى الملابس القطبية البيصاء باستمراد والذي يحدث أن الكـــوربين برندون الملابس البيصاء للحداد على عزيز مات ١٠ وتبنيد درة الحداد الى تلاث ستوات ١٠

رهكذا ٠٠ لاتناح للكسورى

سلل رئيس طلجنة الدوليسةالتي انتديتها هيئة الامم التحده الاشراف على الابتخابات وكوريا استن رئيس بالعبيد الدوليسة الى المناصبة الدوم المتحافظ المتحافظ و الوجه عن الدولات في فورد عما اعتجيب في لا سيول بـ الماضمة التي سائطات في اخترالشيوفيين بـ فاجاب : ــ الى اقول على القسور وبلاكرود : خود الرور الاوريون لايالواحد منهم يقت وسط الطريق ممركا اهميته مقدرا الدول الهام الذي يقوم به ٥٠ مؤديا حركانه في رشافة وحماسة ينافس بهما





علم الجمهورية

· وعلى الميهورية · ، يحيل معامى تبرقية كديية · ·

الثار والماء ١٠ الصباب والسباء .
 والمستطلات تأرسوه على اخواب .
 الاربه بما فيها هي خطوط سبودا .
 متصلة أو منقطة مثل فكوذ الاثنياء .
 المتوسه والمتوازنة ٠٠٠.

في الركن الإمارالإبسر اللالة خطوط منطقة تمثل السمة. • • •

و الركن الاسائل الايمن خطوط غشنة تبتل الارض -وفي الركن الاعل الايمنن خطسان

اليوماللى تصبحيه سيول ٠٠ كلها بهجه وفرحا ونورا٠٠ الاعلام على واجهات المحسال . ، وشرفات المنازل . . ، وال

كلهم يسطرون البسوم الدي بعف فية رئيس الحمهورية . سحمال رى ـ وا حرال حول هودج القائد المام للقوات الكورية

مودع المساد العام المتوات الدرية على منصة عالية في شارع المدينة الرئيسي الموصل الدار الرئاســـة لاستمراض قوات الحيش الكوري

كل مكان . .

السيارات نحنعي بالتهبار واسا لاستطيع ال سراد

ميارتك في أحد شوار عالماصمه مثلا دون أن تفقدها ٠٠٠ فقد انتشرت سرقة السيارات الى حد مروع ٠٠ ويفقد الجيش الامريكي معظم سياواته بهسده انظر عه ١٠٠ ونعتر النولس على انظراعه ۱۰۰ و بعدو الدوليس هي استدرات المقـــوده بد ادا عش عديا از رهي منعيـــاة في منطقه در د د د بلا عجـــــــلات ۱۰ ولا

شدبه الإحتكاكات کی حدد در اثف می کنوریا مدعت در عبدار الجوادت و کا سالاحکاکاب داشتوعین اب بنکر صدر الجیاد اجتمادته

العائن وواحد منقطع تمثل التار . وفي الركن الاسفل الإيسر الخطوط تمثل الما، . والطو كله يحيل اسمى معتى في الوجود --، وحقة (هل كوريا -، ويد ريدات الأحماكيات سي المواسس والسيسيوعيس في الالبحادات الإخيرة،عبدما حاول السيرغبوت الهجوم على أحسسه نيه نحو الماصمة . .

المراحة فيستبل العصيسيانات المحراب محملات الغوى الكهريائية م مده الحالات كان أهسل

أم . أم صرب التسوعيون سريمه الاحيرة .. في اسطار .. يوم الاستقلال

كلهم يصلون .. من أجليوم ١٥ أغسطس .. عبد الاستقلال واليوم .. نميش كورنا في الحديد والدر .. احداد واحد .. يصلى أهل واحد ام أحله أكل .. سنظرون أنبوم ألدي يتدفقون

اعبادوا الكوارث وسی، أحر می كورما ۱۰ شی،

أن العصادرة ماك أمسحب بعسر شد عاد، ۱۰ وهی کنها فنصد ام ماسد و بکسیج دعها د ن تکبته

ادع سم مد عب به

الكى سابح

معلى برادوان ان اعملات على دونه القلم العلم الرافضات

بایه و انزایش و دهن میزد ده ایم از خاصیایمی

لمه لا . . ب کلیا ، ب

كائتى استعمل كولينوسر على الدوام " .. هذا مانقود سامية جماك كركدافلاح فرحدا لاطرش لالخاعام انه مجعل السناغ تطبغة ويصعدر على اشيامنى الأشراقت

ال الإنسامة المحتبة الملاام لتريستنتع بها نجوم السيتما والمسرح سواء في

سندبوهات الجبزة او هوليسبوود لتزواد الراء باستعهال كربي الاستان كولينسوس ، ويعتمد الجميع لالبا وبدون استثناء عل كوليتوس في

علت لاستان طرعه سرحه ۱۶ دله لله ويول بعادمصر، ودوش غوة لطمر السابع ال بالا که بیری دیر والنفس بدبا

نك أنت أيضنًا

رعوء لطبع الوعل بس الاسيات

الله كربيم الاستئان المفضيل لانه

عدب الله سيدوم

النظمة للم المداف

1111

بادبوالأدبإف بالبطارية صندوق أتيق والواسنب جميلة أربية لميات وثلاثنة موجات يسمك بوضوع جميع الحمطات

مشركة الرمائب عير



الرچل الكورى يحتل طول السابغي وعايد حاله حمل الاند - ابر لا ياس ان يشترانيوني، بن الفلاميزفي راسات وطنية ، ترك منهم بعد العندادالويل ،

اللاج الردى يدقى بمسوقه في الانتخابات فيل بدريد الكلادير





والطبع في نعك ١٠٠ كل امراة ﴿ ي مترسها لسبانك • المراة عنيه تاكلها نظراتك .كل امرأة سعيدة نعرسها عيرتك كل امراه شريعه تلوثها مراعمك وتجمل منها أحط السباء

وما كل هدا يا حبيبتي ،وصل يجدد بامرأة مثلك معملمة ودكيه أَنَّ تَنَجُعرَ الى مثل هذه الرّدائل التي تشوه حسنها ، وتحط من تغرهاه وتحطها مضمةق الاقواه امي لا خيط لك ، واشمر من حسى أن المجتمع يؤاخد، قرط

على رذائلك ، ويعدني م عنها ، ويطابنيبان فاومواكاً فع لاجمل منك أمراء جديرة بنفسك وجديرة بي أ\* ولا ريب في امي اقامي مر العدابعندما اراك بعيدة عن حلمي ، عدا الحلم الدي من الحدي من الدي من مأزلت أومن أن في وسيعك حعيعه شيء يسير ص اليقظبـــه

والأرادة وحسن النية والواقع الك امراة جميسله مالا يعتني الالباب ولقد عشقتك لِمَالُكُ هَذَا . وَلَكُنْ كَيْفَ يَمَكُنُ أَنْ أعيش معك واقصى الحياة بطولها . محمد ، وانا اری شطان كيريائك يمسح حدد الحمال . وشبطان نحنك نطعن عدا الحسس وشيطان حسدك يحهر على ماميث من فنون الملاحة والسحر ان دلك الشيطال المثلث اللمنة لابد أن يسمم مي النهايه يسبوع روسی ، و بخش سسود جنمی ويتوصى صرح غراماً ، ويحيله في يوم من الإبام الى اطلال فانقدى نمسك وانقديني

وارحميني ! . . . دعيني افخر بك ، وأعنز بحبك ، وأزهو عمل الىاس جسيما بصداقتك وقربك! . ثم اعلمي . اعلمي ان الحب لا ينبو الا في ظل الكمال أو في ظل السمين المطرد سعو الكمال ! .. فالذي ينسب الكمال في الاحلاق يستطيع أن يجد التبات في الحب ! و " فانشندي حبيدا الكمال في احلافك سمش حبث وحبى , واحلاصك واحلاصي , وعلل مسعشا كنيا ارددنا كنالا. والزددتا سمعوا ، واقتربسا من وتردر مستور والموسف من تعقيق وابداع مثلنا الإعلى! . . معكرى الآن طويلا وتريش ! مكرى في الجهاد النساق الدى بنتظرك ، . مكرى في الواجب المقدس المفروص عليات تحييو نفسك \* ثم فكرى في أيضا . . راذا كستاحًا تحميننى فأن يحول أى جهاد ، بالما ما بلغ من الفوة ، بينك وبين السلط ملى نمسك والسيطرة على غرائزك والاتجاه سكرك وقلمك سعو دلك الكمال الحلقي المشود ا

والي لا نظر ردك رفادا لمست سه رعسة مسادعة مي النحول والتطهر ، عدت اللك سيسعبدا نحبك ، فخورا بان اقبل موطىء قدميك ، اما أدا شيمرت بالك متشببته بأحسلاقك ، متمسكة بأهوائك وميولك ، فاعلمي الي قد حرّمت أمرى واستجمعت دوتي وعرّمت أنّ أرحل كي لا أعود !.

ولمتردالراة علىهدا الخطاب بل ذهبت من فورها الى حبيبها وقطعب على نفسها عهدا معدسا سديل اخلاقها ، فاقترن بهـ الروائي وكان مي حنانه ممهـ به الارواح والتباس : ابراهیم المعری»

آخر الامر وثموت ا والآن أري لـــزاما على أن ابصرك يحقيقة نمسمك ، وان أميط لك اللثام عن جوهر روحك وان اصب ضوءا ساطعاً على الك الحلال السي لاحظتها فيك ، والتي یحب آن تطهری نمستك منها اوا والاردهار .. وأول ملك الخلال العاسمة التي يسمى ال أصارحك بها هي الكرياه . قامت امرأة متكنوة . متكنوة في حماف . متكنوة في عساد ، ممكنوه في حديات وكن والحال هذه أسسالا حبوب ، وكبر ماؤك عدم تم قليك بالمسوء على بمست وعلى

الا خرين و فاحتمار الناس هو شمارات ، والاستبداد بالصميف رجلاً كان أو أمراةً هو في تظرك التسلية النادرة والمتمة العميقة الكبرى ، وليس شك في أنحده الكبرياء الطائب تعلق في الأدال الكبرياء الطائب تولد في فؤادك نشرة امتم من تشوة الحب حتى لعد خيل الى في بعض الاحب ال الحب ، وتعصلين أن يعجب يسك الناس في المحتمات على الرمحب بك الرحل الدى وهبك حبيه وقلبه وحياته " على ان همماء الكبرياء بدل أن ترقع من شابك في عنون الناس تثنير سنجرينهم مسك ، وامستخفافهم بك ، طهرى قلبك من تلك الرذائـــــل وكراهيتهم نك وفائت في الواقع قريسة للمجتمع لا سيدة له . ولكن تحصيك لعرط كبريائها لاتستطيع أن تفهم أو تسمع أو تری · قیجب آن تطهری نفسك مَنْ لُولُةُ ٱلْكَبْرِياءُ اولاً ثَمْ مَنْلُولُةُ البخل ثانيا . . اجل آنت امراة ىخىلە .. بخىلە مى الماديات كما ابث بحیلهٔ فی المستوبات .. حیله فی معالی کما آمایجیله لی عواطعات . . یحرس وهمات انادی علی انتخمسود کما بیخرس قلبت الحاف على المواطف ، "علا سخاه ليدال . ولا سماحه لنعسك ولا رحاله لعيادات ، ولا أواق حرة واسمه متراًميه يعسمكن أن نسم فيها روحك . . فحموك احائی هدا پخش فکری ،و بعید العمالاتي ، ينحمر هوة سنحيمه

> الصماء أ. . فاستدى البحل باحبیسی ، سعنج امامک ابواب المیساء ، و شرق عدل شیس الدُّنيا ، ونقيض منك ينهـــوغ المواطف تم يرتد اليك صاحباً حارفا مرتدا ً . . ومني كافحت . . ومني كافعت مي نفسك رذيلة الكبرياء ورديله البحل أمكتك أن تكافحي رذيلتك الثالثة أي الحسد ، ولا ربب في آنك افظع امراة حسود عرفتها ! \* لا تقصييسي ولاتتيرمي بحديثي فللعب الصادق هو الذي يؤتب أما المحب المنافق فهو الذي يداهن وسملي اء مم

الله امراء حسود ١. الحسد في طبعك ، واخب

العمومي بين طبئ وقاسي ا ... واتي لاساءل كيم يمكن لرحل مثل ان يستوحيمادة جمالوفن من

أرص صلبه ، وصحراه معرة

وينبوع جاف ؟ . . أنى لأنشد المناء والرى والمواحسة الزاهرة

الحضراء فلا أجسمه غير التربة القاحلة.والمياه الآسنة .والصخور

فيه من حيث لا يدوى ، وتسوقه بالرغم منه الى ملاحظه حبيبته ، واسام اليش فيها ، ودراسية أخلاقها وطاعيا ووالنفاذ ال أعمق وأبعد الأغوار التي ترقد في أطرائها خبقة شخصبتها

ولقد لانتماساني في علاقتيبك رمرفت لاقسعة عن جوهر نفسك. , أينك امامي مجسودة من كل رُخُرُف عارية من كل طلاه ديد، دانمينة التي استكشمتها

ين جلفت بعد عده طويل . هي من جعت ملا عبه طويل و هي التي نعلمي النوم وبعديني، وهي التي نوانيد أن يجيند بأز حتي وتحمل من سعينه المتوضحة كومة والله الدين في الله المنطق من المنافقة وارضى المنافقة وارضى المنافقة وارضى المنافقة وارضى المنافقة ال ر در به عامیده ایش بر عسد املک به قدوه قلی حدمیدها ال معينات لا له في معسري طرق محس المسه المسقطارية عسر - من مرآد حديدة - فأدا

الاعتمال وصفعت من الد جائد الإول التي من عدد علامات المنت بديات ما الدا السنة المنت بديات ما الدا السنة المنت بديات الاعتمال وتقسئت بنلك الخلال التراسميها والتر سومبحاث السديع في ذعلى وفي قدس وفيس الماكد أن علاقها لابة أن تعثر ، ولايدان تديل ، ولايد أن يحتصر

گان الروائی الشاعر العرنسی ، مارسل دونتان، قد أحب امراة لاحظ فيها تقصا خلقب بارزا ، فاداد القاء على حسب لها أن

يسمويها وبيدل من جوهر تعسها نكسالها هذا الخطاب الشائق: يفولون أرالحب أعمى ، ولكن حبى أنا يصير ياحبيبتي وا أسفاه ا٠ والواقع المنتي لا شــــــك فيه ان الإنسان الدى انسمت آماق تفامته وحسر اسياة ، وداق طوهاومرها لاستطاع أن يفقع في تيازالجات مفسوب المنسر ، داخلا ، س

<a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a><a>0.00</a>





# اجتماعيات

ظل محتمدج موان الاسوع الدامق كل إسال نصبه : الدامق برام حراب عالمه ! الدام الوامقيل أخر الدامق من العمل الراسدام الل حارج القطر أو من الجوائل على ويتحمل الحراو لهجر في مصر

حراس المعاقبة برآن الحراس المعاقبة برآن الحراس المعاقبة وعلى المعاقبة والمعاقبة والمع

مثقال اسود لهاشم باشا ! ومع دنگ عمد کن همال م با شمس دوس من مصمما دم آن بعض فی الحسودات عمل منظر منبود .

الرائي في الحرار و سماده هند الارائي و سماده هند الارائي و سماده هند الارائي و سماده هند المنظم الم

### القساء رحله ! م . سمسسسسس والمر عزار ركي بك والسادة

رح مد الشعر الرحم من كان المرحل المر



ونی باریس الآن رفعة شویف صبری باشا یقضی اجاز ته الصیفیة مع انه عنبر صبری . . وهبو ندرس نی جامعة اکسفورد . كان الاب والابر، قد اتفقاعلي . بنتميا في المسيف

تجيمه الاب الى الشمال من وسيحه الاس الى العنوب مي

ير بلاديستان في سيمان الطـــرس ، وكانت دريس هي مدعى الطرق . .

سده امنه البتاويي وسفنفنها السيلمنعاد السابوني على السلاج بالنسورات وهو موده السلاج همذا الوسم



.. وفي باريس لآن السيدة

حرم حفتي محمود باشا ، وقالت انها جاءت للعلاج ،

فريئة جعني مجمود بأشا

وكريمتاه

وحيد الدين تنعس السدة نطعية

واسطماطارق وهشام حسنين

معهما في الرحلة صديقهما صلاح

علوية اصغر انجال محمد على علوية باشا ه

ومد باریس ..تلحبالاسرة الی انجلس واسکتلندا واسبانیا

في البندنية قبل أن يجيئوا ألى

ي الطريق|إي القاهرة

پونس بك - - الى مونت كارلو

ويدرل محمسود يونس بك

ويقود يونس بلك فريق السلاح

المصري في مساديات النسس وتضادر اسرة يونس باريس قريسا الى مونت كارثو حبث تقام الماردت العالمية في السلاح

البحث عن ألاناقة

وفي بارسي الآن أيضا السيادة

المجتمع ألمصري تتيما لأخمسر

و شها في باريس . .

وعكذا تقصى اسينة الطاهرى

شهران في النمسا

وطار الى النمسا الاستاد

عبد المزيز بدر بك -

ويفادر باريس الدكتور عبد

وكالوا قد قضوا فترة سعيدة

وقد اصطحت معها كريستيها نادية وسمحة قربنة الرجيسه

مثير الشوربجي وسوف تنتهز السيدة سميحة فرممه وجودها فيباريس لتعرض المنصم بدر . . وفي طريقيه الي نعسما على احد كبار الجراحين المجرى عملية جراحية رأت هي القاهرة يمر بروما ويُقضى فسر بن الصيف ضيفًا على صفيرمصر

به لال من أحرابها علاحالسمئة . . ق فرنسا ... وسسوف تبدأ السيدة

هدية بركات - حرم بهي الدين والسنسدة قرسة سبوقا علم م كان باشا \_ برنامج أستشفالها شيسقيفها كريمة سري باشيا لى الريد ليس ". وقد بسمرة الاستشعاء مده ليسب فسلة من وقرسة الاستاد اسماعيل مظلوم الملحق بالسفادة المريةقياريس

وكانت هدية هائم تشكو بعض اتعب قبل سفرها من مصر ثم شاء سيوء العظد ال تسافر ألى باريس وتزور اسرة صدقياشا وكأنت حالته خطيرة ، اصطرت هدية هسام الى ملازمة الاسرة

يم عاشت هسدية هائم مع الاسرة خيلال الايام الاخسير اميئة الطاهري ... رابنسة لصدني باشا وكانت النتيجة أن الطاعري من اكثر سيادات عديه عالم اصيب الرهيساقي عدس ال حاب بمنها أنعثمام مودات الإناقة

رحله حول اوروبا

.. و برى او جبه حامدالميد وبرسه أستده لطفية الفيدأل يد د دورنا كلها .

وهيد الآن في بارنس ومفهما طوســـون اسلام \_ نجل على ...، وكر بعات السيدة **لطفية** ص اسلام باشا - وصحبته في سفرة بمدور به حسنس باشا

السيلة في سيسه وبجلاه . . ولعد حصل فلير على شهادته الهرسية في لهندسة بدرجة وتقضى الأسرة شهسرين في دبوع . 42 45

افي دارسي . . سيكن الأسره

أنت بالصور .. عدد به مسدا فيد مد عدد عدد المد سرة (الساد معمل مصدر مرة (الله المدر من المراد فكات خال العب عال لصوة كات يه ها منتفع مالت

> فالطبيب ينتمع بالصور مصيب يصفح فالضدول الساكة والمتحكة ... الانكسور وقد من الطورات وبدأ لك يشتغم السلاميان من وبدأ لك يشتغم السلاميان من المناس في حير مكان ما الطبية المنطورات في العاوم الطبية

وليست هو تان إلا وسيلتون مع اليست هادا إلا وسياسي كل لو ساطا العديدة لما يستميا بي حكرف و هر افراد المحتج مالتهوير ، الدي وستحدم في هيئة به في لاحيد أنه مديد و الصاح و المجارة و لعادم و الاعتمال الحكومية

كوداك



٧ شاع فاروق حرف † عمارة سلام . قرب ميدان محديلى الكند (العَبَرْسابقا)



حرم صلاح فوده نك في شرفة بادي السيارات الاسكتدرية تستقل في مفرش (ا كابقا)) وهي من الخير المستقل التوع من البطريز ، ، النوع من المطريز .

دروس انمساء في وعمرها ١٦ عاما . المدانين الاول .". فعينه ورئيمة مجارة . ومصت سرة ... ولدد حلقت هونا من النسقة المسلم موماً عملها في محلة الارباء ... ونعرعت للصاء فقط

وقال لها استادها: الالتقر

رحست **مونا** انها لا تص

وحد الماء . . ولكن الاستاد انسار بيده الى العضاء وقال : ه أم روما باسيدتي . . بلد العن "

وفي روما . . في حي العمامير

ثميش مولًا وتندرت على العب. وتقول: أنها لا تشردد الحطب

واحدة عن احتراف الضاء . .

ولكن تمدما يغولانها اسامدتها

« احسری . . . ، فانها لا ترب

حیاة اخری ۱۰۰

ان مونا تدرس المدء ثلاث

مرات في الاسبوع . . وق مساح كليوم نجرج هودا من السب المسق في شسمار .

العسفيرة للثراء طعامها مرالسوق ولا تستطيع أن تتسىمنظس مونا وهي تسمير في السمارع

و المحرى المبيق ، وهي تسعد الرحوي المبيق ، وهي تسعد الى كل باعدة ، . وكل شرفه ، تلقى على من فيها تحمه المساح « يومحور و الا

ويود الحميسم « بونجسوراو انتها المصرية » أأ

حعلات المرسمةي . حیاة اخری غیرحیاة اللوانی ولدن وفی نم کل منهن . . ملعقة

وتمارس موتا طوال مدامهم لمنة استس ، لعنه الليل علي موما بنمس وفي الليل عليفي موما بنمس الإسبينية فاء . . أو بدهت الى السينية الدار السرح . . أو

« مارحونا » وفي يدها ال

ها . . »

ال تعشيل ،

ه اسدیو ۱ سیش په . لس سوي عرفه نوم واحدة . . تم عرفة احرى كبرة فسبحه طلب سها موباً عرفة استقال

رمائده وموسيقي ومكسة . . وفي هذه الشقة المواسعة . . الانيقة جدا تعيش موناً معخادمة

وتستقبل فيها والدتها عدة اشهر في كل عام .

« ابتمدی عن امك ! » والمجيب أن والله مونا .. كانت هي السب في الاختفاء الذي اثار علامة استفهام ضخمه . . واكثر من علامة تعجب . . وتدا القصة بعد وفاةوالدها تعسد مرست الأم ساوهي

الحليرة \_ مرصا العدها . . وراث انها لابد ان تـــافر الى أجلترا الملاج ،، رمعها سافرت **مونا .** ومناك قال لها الطبيب انها

لابد أن تفتوق عن امها . وروعت مونا وقال الطبب: هذا باسيدى هو الثيء الوحيدالليسيشفيها

.. غانها تصفك مادة .. ولن تشغى بسرعة مالمستعدى عبها ر و و سرکی ما و الدرصة ... حى تابل و تسمى ان براك !! وانتقات فوتا ... و لكنها میک و تندن آ

وحصالت على عمل في محيلة ه مُرح م الارده . وفي نفس الرقت بدات موتا تتملم الفتاء .

ثم - - الى روما . . وكانت هونا قد مداتاول

كانت واحده من أبررفسيات سمع . . مقد كانابوها احمد ساميبك وید کارابوها احجد سافی بانسا وکان چدما افع سافی بانسا ۱۰ اورج الشهور ، رکان اسمها به فونا سافی ب

ريحة .. وبلا معتبات ..

احبب موبا ، ونركت الفتاة الجميلةالرقيقة ورادها علامة استعهام صحمة .. واكثر من علامة تعجب . س مونا ألا وكيف دهيب أا

وسادا تفعل 1 ، كان ذَلُك منذخمس سنوات من المادي ٠٠٠ الىالشارع الضيق

اما مونا . . سميش الا ال

أنبه الدواب التي ولدب و سها منعه من الدهساندس الآل في حن تحسف كثيراً ... وكثيراً جداً من تساحه العادي التي . 40 ----

لا سوادع فسنحة ... ولا دالق . ولا فعنور ولافتلات ال هونا أسكل في حيايمانين سيار ۽ مارجونا ۽ دلك سيارع الحجري انسيق ، ، س فيه سوي بوب علمسله

or to be income the same of the same in th ليديه ، سيس مونا سامي ،





السيادة لأعصى والاحساب

١٥٠ سنة مع العربة!

ب د د دردال سهد فرست في الفاهر و صدح ، ، مرسسه حساق عدد مل

عاهر وسندانه ... در لبع العسرسي ا ، عبد الا بحن عبد ١١ فرب المحتفالات بالميادا هرانا مدی در را و دسیم، در راموالرمار و کاب حفلهٔ عید انجر به ای

الحربه في الليل ... 

وحاءالمساء واحتقاب فراند مرة دامة نفيد الجرية أ، وكان المعدل الليل في اوبرج الأهرام وكان بيت فرنسا في القياهرة هُو الذَّي دعا الى احتفال عيد ر الدي دع الي احتفال عيد الجربة في الأوبرج ٠٠ وكان عبد الجربة في المسل د خنا ٠٠٠

الواسيعي عرف الساميا داء ومد مصرحة

واحتلط تشيد الى السلاح واحده بنيه الى السلاح الى السلاح إنها الواطنون ... المسكى با حسى با عسمى الى صدولة وديماسي من مرالاتين في قيفة واحدة

وقرب العجر . . . بدات الوار الاوبرج تطعامه ان أننهى أحتمال عبد الحمرية وخرج الذين حضروه بشترون وطرح الميل عدوه يسرون جرائد الصباح ليعرفوا آخس احدد كوريا م، وليطشوا على بياد الحرفة القبله ا



والسعر بحطب عن صادى، اخر به والإحا ، الم باوا،



معموتان سحدنان والصاله الكبرى بالسعار طائفر سس

اللحق المسكرى الفرسى ٠٠٠ محمل بعيد أخرمه

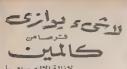


واراس Vi-Tabs

ان رخولت وحيويتك معل العاري معر ١٥١٠

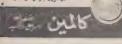






الازالة الالم سيعيا

الصدع البوراسا أوحاج براس أم بلاسان الروماسيم، الممي ، الم الماضاف ، الأرق ، الإنهال ، المخ ... الإنهال ، المغرض عن محلقين





م على اكر ١٦٠ لما المرادم من علقات آلياد (1 فسالية موجد) و في الله و وهد و ين النه إ

حسين جسنى

2011-2221-10-1



اشير البوم ندكرة لتكسد

اعاشرة الاوتى الني لأنطاب عن

🍁 🇢 🔷 جنيدهري وقد تزيد

ف يامسيب سياقب مبرة مجدعلى الكبير وجعيتم للرأة أبعديدة ويوم المستشفيا

ولمدينة فاروق الاول اعجامعية عب ٧ سنتمير ١٩٥٠ بيدار المحكمية مسالقساعس



ي الاوبرج –

المسترنسي ، وقنصبسل فرنسا المام في

القامرة ءبحف بهما كيسار المدعوين





مسيو كبوف دى مرقيسل ٤ السفر الدرسي في مصر ٤ وژوچتمه في طريقهما الى ماكاتهما - -



المشل الصاب

على خشبة السرح

ومن هذا سياب على الساطر

المتأهى والكاربتوهات واكتشفت

الفرق الاجنبية الني كانت تصمه

لى مصر حميان مصبها رومن

أغرج ، فيدات تعمل فيه خلال

موسم المسم ، حيث كانت

نقدم روايات كوميدية من فصل

واحسد بالنمنسل المسامت

ه البانتوميم ته الذي يقوم على النمس بالحركة دون السكلام ،

حتى لا تقف اللعة عالقا من فهم

# روض الغرج : مصيف القاهرة الذى تخرج منه النجوم!

يطلع عبيدا القول ، حسر ص حمل مصابع القاهرة بقدكان و ذلك الوقت عبارة من قطعسة

المالاحص الواطنان لاحالب ص الاومن والتولايين لحطول منه مهسما محيارا والمصدول الباقي ع الماء والحصر قرابو حه الحسس ے کما بعولوں نے جبت بمصول مسعد ،قامه من الرارع العصراء والرعب و اليمال العوارب أسلبه ووسيدابسمك وكال دنك الساحل من أهم الواتيء النجارية فقسد كان سنقس بوميا منددا كبرا من

البواخروالسفن الشراعية ، اسى

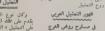












وكانت هذالك وقتداك بعض الفرق المعربة التي كانت تعمل ملى مسرح \* دارانسلام ؛ بالحي الحسيشي \_ مكان نندف الكلوب الممرى الآن - ومسرح الالدرادو القديم بالازبكية \_ مكان درب مبد الحالق بشارع كلوت بك الآن \_ ومسرح حديقة الازبكية

القديم ، مثل فرقة الشيخ معد الشامي ومحمد أدريس والسيد ابر النصر وجودج دخول اللي اشتهر باسم كامل الاصلى ، والسيد قسطه الكوميدى المشهر الذي أنسحك القاهرة ردحاطويلا من الزمن

أ فانتقلت سم تلك الغرق الي سارح دوض القرج ، ابتقاء من صيف عام ١٩٠٩ وبدأت تزاحم الفرق الاجنبية ومتذذلك التاريخ مدا التمثيل المربي يظهر في مساوح روض الغرج ، بعد أن ظل التعتيال فيها قالما على النمثيل الصامت فترة طويلة

# التمثيل البادودي

وكان نوع التمنيسل الذي يقدم على تلك المسارح بمنصد على النمثيل « البارودي » الذي يقوم عمل مسمع الروايات الكلاسبكية وتقديمها في اسلوب ضاحك ، أو التمثيل ،العارسي، اللى بعتمد على البالغة مناحل الاضحاك ، كماكان بنخلل التمثيل اتئاء القصدول بعض الالمائر والملوحات





# عسل بيت اخبايب ا

مسيدة. عبد الوهاب روسو قديم • وضو بلزمادي، بطبيعته والارالقرود التي كان تدفعه دانا للطاهرة • سنة ١٩٣٦ علم عبد الوهاب وفرقته لا سنة ۱۹۷۹ لغر عبد الوطائر الشدة - وليكن رفة الله الإطاقة الشدة - وليكن ه حط تبياً عن لهله عبد الوطائر الدم في المناف المسلم الاحدم - للهم الدم في الله يون - للهم - للهم إمالة تبياً في فيات الشمر الاحدم - للهم إمالة تبياً لغرب وبعد المها في المناف المنا 

# مديع يهوى الروايات البوليسية !

وقي (اساط والاستفادا سيدا الأدي وفي النامة الشرة المالية والجبارية بن النامة الشرة المالية والجبارية بن الالان سيمون إلى طدم الشرة بالقدت المرادي وقبلات سيقلوسط السيمون المراديق في وجد اللاج الرد الشري ال



ديثام المبايات يهوى الروايات

الفتال الذي صنع من سهام رفقي مطرية !

المستورد المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورد ال عقود - وفيل ان لجبه ، تدخل لوجها السابق ، واعتد باسلوب جاف . .

# مناوجست

# يقلد الشيخ سلامة حجازى

وكانمحمدادريس التلوجست المروف الانمن اصحاب الاصوات الحميلة في ذلك الوقت فكان يقلد السبح سلامة حجازي في اغانيه وبمثل رواباته المشهورة منسل سلاح الدين الايوبي وشهداء الفرام وهملت وكانت تمثل امامه الادوار النسائية الاولى صالحة فاصين وزكية ابراهيم واستر سطاح \_ اجمل فتيات المسرح في

# اشهر السادح

د کانت اشهو تلک المساوح مسرح « باوك میراماد » ومسرح د مونت کارلو » وقد قاممکانهما الآن مخزن كبير للاخشاب

# التمثيل تحت ضوء القمر

وكانت الاضاءة بالمكهرباء لم نظهر بعد فيذلك الوقت،فكانت للك المسارح تضاء بالكلوبات ولما قامت الحرب الماليسة الاولى وظهرت قبود الاضاءة ، استطاعت مسارح روض الفرج ان نعمل تحت ضرء القمر

# الفناء في الهواء الطاق

لم ظهرت الرجائب مساوح

فقال لجب الربحاني : ــ اني 2 اطلب ســـوي الله واحدة فقط : ان دور نجب الربطاني في غزل البنات من اعظم الادوار التي لعبها سيسواء على السرح أو التناشة \*\*\* نفسایق منه مؤلف ، یام العبایه ، و ، یادو الزاف ، ... وقال له باخسوف مع الو المستقد ...
وسنتم في الساعة المستقرة الا
ربط من مسلم بد بعد بعد ما القيات
من فيلم قرار البانات التي يشترك تجيد
الربطاني ب الانتقاظ في المتعادة مع
ليل مراد !... ـ الى ياسيدى لا استجديها اثال ا-فانا شريكها في المعسل ١٠ الي التب الكلام وافته والول ــ وحادي ــ تطبيقه ليا ٠٠ وهي التي تؤديه ٠٠ ان كالامتا معل ثبينًا ١ وكانث تلك المالات تقام على حاقة الشاطىء \_ في مكان

ثلك الكاربنوهات الموجودة الآن على النيلُ مد بحيث تقف المطربة الفتاء والتيل يعدو من ورائها ، حتى بصفى المستمعون الى صوتها وهو ينساب ممتزجا مع خرير المياه ، ويروا خيالها يتراقص على صفحة النيل ، مما يدل على انَّابِنَاءِ الجِيلِ المَّاضِي 6 كَانُوا أَكْثَرُ منا خبالا وتُســـاعرية وتدوقا

## فاطمة رشدى تظهر على المسرح في الثانية عشرة من عمرها

منا خبالا رئ

للفناء والحمال

وفي اعقاب الحرب العالميــــة

عباس فاوس



الاولى اخدت تظهر في مسادح روض القسرج ، نسرق فسورى الجرايرلي ويوسف عز الدين وعد الله عكاشة وكان يوسف مز الدين يتلد

عندهٔ انتهی نجیب الریحانیمن تعلیل دوره افخالد می فیلم ، اثرال البنسات ، س سی هو وادور وجدی شرق اجتمالات . ... ای عرض کامی ۱۰۰ و تستما اختیاد ازدوار ۱۰۰ افراهانی علی آنود وجدی فادر که ۱

ردان فه : \_ الله مثلت لك فيلمسا بالأنور · · · ولكتي فع راضي عن الأجر الذي فداهت

يب ا وكان الاجر سنة الاف جنيه ، عدمان تجب الرجائي -- فرد عليه الور وحدى قائلا أنه الم استعاد لان يقدم له الرقم الذي يطلبه قوق المسنة دند ا

روایات الریحانی و فوزی مترب یقلد روایات الکسار ، ای آن مسارح روض الفرج في ذلك الوقت كائت صدى لمسارح عمادالدين وقد اظهر بوسف عز الدين في ذلك الوقت لاول مرقق فرنته فتاة في الثانية عشرة من عمرها تالت تلقى المثلوجات ولم تكن تلك الفتاة سوى المثلة أنكبرة كما اظهر فوزى مثيب في

قرقت للاثة من اقدر المثلين الصريع وهم : ماري منيب ، وعياس فارس ، وفؤاد شفيق

# وهؤلاء تغرجوا ايضا في روض الفرج

ومن بين اشهر النجوم الذبن تخرجوا ابضا في روض الفرج مقيلة رائب وحامدمرسيوبشاره واكيم ونرجس شوقى وحسين ونعمات الليجي ثم محدود شكوكو ، آخر من تخبوج في مسرح على الكسار

# مسترح بلا رواد

ویاتی عام. ۱۹۵ فتری سارح روض الفرج قد هجرها روادها واصبحت اليوم تنعى من بثاها ، بعد ما مر عليها من أيام العمز والمحد القديم



هل تشكومن عبرالضم:

عرعة واحد - 1:00

جرعة واحدة من مسحوق ما كاين براند للمعدة ترج

من النازات والتهاب في المدة والبتيال وآلام صرافه في . جريه ا ولكن تأكد ان ما تحصل هليه هو المسعوق

الاصلى الذي يحمل توقيع

اختيارك موفق

FOR INDIGESTION

MACLEAN

Brand

Stomach

Powder



تنصرف عنـــابة الشبان والسابات الآن ، في جميع انحاء المــالم ، الى تربية عضلات إحسامهم ، طبقا لاسس تربوية

صعيعة ، تنمى جبيع عد الات الجسم المختلف، ، بعا يتناسب وطول الإجسام ، ويذلك اعتمى رمن الاتكباب على تضغيم بعض المضلات خاصة مضلات الصدروالظيــــر ، التي كانت لنُصرف اليها العنساية ، لاكتساب مظهر القوة . . . واصبحت تقام لهذا الضربس الرياضة ، البطولة العالمية ، التي شترك فيها اسحاب اكمل الاجمام واجعلها ، في العسالم واشتركت مصر ببطلها (محمدنصر ) في البطولة العالمية الاخيرةً التي اقيمت في اواخسر الشهر الماضي بالندن ، والتي اشترك فيما . ٥ متسابقا من ١٤ دولة . .

البطل السائل القديم الذي يبلغ معره الآن ٧٠ سنة .

وجرت البطولة بالتسبة لاربعة اطوال ، مسمم كل قسم منها محموعة كبيرة ، وقد قار بطولة عَلَمَا العَامِ الأمريكي سنيفُ ريَّفَزِ ولقد كان من الر نجاح هذه باريس في اكتوبر القبل ، على الفامة على المامة على الما







۱۷ بشاع عبرافالق ثروت باشا

الشفاء اللحية والحوب والأرماد المزمنة التحريب الحرقان والدموع وضعف النظر

إن أغنى رجل في العالم. لاعكنه شراء شفرة حلاقة تفوقها!

> ان أول حلاقة ال بشفرة حالت الروال ستقنعك باتك مهما دفعت من مال فلن تحصل على شفرة حلاقة تفوقها . وأذا كررت الحلاقة المدهشة بنفس الشفرة ايقنت إن شفرات جيليت الزرقاء ليست مرتفعة ار مي في الواقع توفير الله تفردك.

في الزرقاء ١٠ با المله ١٠ شفة ب ٢٦

# هذاه تغسيملمك

اك عدوان يترفيان القرصة للنبار منك والفائك والسياد مشروءاتك التي انت مقهم عليها ، ، وسيفتسل هستان العدوان في النيل منك بقاصل سدفائك اللاس سيتقدمون لساعدتك . . . واكنك ستخسر فليلا بسبب كن حسلوا . . . ودقق في اختيار اصدقائك . . ولاتأتمن احدا على سرك الا نفسك ٠٠





يصل ال وانا جالس عن السَّاطَى اللَّهِ تَصَمَّى ثَانِيةً في اللَّهِ \*\* وَكُلْلُتُ السَّاطِي وَلَلْكُ السَّاطِي وَلِيْكُ السَّاطِ وَلِيْلُهُ وحيدًا والتصاح يطاردني مدة طويلة



نستجي في نهر ٠٠ وفجاء ماجينب نهساحان كبيران فاترعنا واخلانا نسب بسرعة معاولين الهرب واخرا نجعنا الوصول الرشاش، سنعرى مرتفع ٠٠

مفسر الاحلام

ال ف ف القاهرة

الى شى: الى م. القاهرة

لن تكون سعيدا في زواجسات فتصيحتي لك ان تسرع بقطع هذه الصلة الى ١٠ ف ١٠ القاهرة

اهتم بدروساك والبع شد. اهلك فلالك اجمدي عليك الى م: م- القنظرة

ان تلك الراة غرجدرة يتولفد عادت البلك بدائم الصائمة لإبدائم العب فلا تورث في الزواج بها ال ع- ر- بلداد

ان القتاة غيرمسرولة عرضرولات الها - فاجتهد في ان تعظم المسلة بن الفتاة وبن المسلك - ومني المثانة الى شرف الملافها استالت ان تقمهم بانها جديرة بان تصبح زوجة لك

ال ي ع - بالقامرة حاول ان تعرف اهلك باللتانة! اب كن يتأكدوا ان سمواطلا تحب کی بناکدوا من سیواطلالها ونیل طباعها ، وعدی انها دا کالت مستقیمهٔ وشریفیهٔ وقویهٔ الشخصية فقى وسعيسا ان فيهم فرضوا عن زواجك بها با

من فقرها الى ابن سمير بليثان : الان بعب عليك الا تنوم باغب لنك دافستاد الريضية السكية ، واقواقم آنك لا تعجه طبلي آنك المراح عنها فلا تلكروالمودة المهاوديها تسترح وتفكر في تسقص آخر بعيها حبا صلاقاً

قاب عجوز

وحمال ألراة

الا تاثير أما الإسلامي والمستقال 193 (الله اللهي والإيافي ( المستقال اللهي والمستقال المستقال اللهي والمستقال والمستقال والمستقال والمستقال المستقال المستق

أولاد القع ، -

عندت مع زوجی شهرین فقط ترتوفی واتا ۱۹۷۱ فی نمواهشرین من عمری وقد نقام تفخیس رجل تری منقدم فی السن توعا ما کان فشاریو خطل زوجه کاسانیا درخی علق وقد شیاه اواد صفار فاتا جاری لا ادبی الطبل الروبا الذات الرجل الم تردفس مع ملاحظة ان جمیع من تقدموا الی المجاورواسن الشباب ؟ -

بتده وچلا فیضت علیه ثم الحلیث سیله حفظ لکرامتروکرامة ژوچتی نهل يمكن ان اعيش دمها بعد الذي مدت متهامم ملاحظة انها قد السبت مل الندم والتوبة ؛ · · الى الكر جديا في خلافها لانها خلقت إعلمة المسية الخاسي منها من المسلمان • العاذة العل ؟

م٠ سي٠ الاسكندرية

لا شك يا سيدى فى الله دخل نبيل الناس طب القلب دنصيعتى لك الا تنحدر بنيل نقيات وطبية لك الا تتخار بنبل طبات وقيب قلبك ال التلكع في الانقابوالارة الفنسيجة - تقول ان امراتك هد السمت على التوبة والدم فاملحها فرصة اخرى وجريها فقسد تكون فرصة اخرى وجريها فقسد تكون سادفة في توبتها وقد تؤدى هذه التوبة الى تحول عميق في اخلاقها بهسدی، من نفسسات ویلطف من شکواتك ویبنده علی مر الزمن « وانا اعلم ان ها الطل فيه السوة شميمة على كرامتك ولكن واجبادان نقدم عليه من أجل أولادك - فاعيل به ولو بالرغم منك - واعسلم انك انت ناسك تحيل بعض المبؤولية فيما ارتكيته زوجتك ، فانت سيد البيت وكان عليك الا تهمل امراتك وان تحاول منذ بدء الزواجدواسة اخلافها وتقويم الموج مثها - فهذا الواجب الذي ثم تقم به في اللغي على خسع وجه يعملك جسراه من السؤولية ، ويعتم عليك ال تتريث ولا تفكر في الطلاق قبل ال الستم امرانك فرصة الإطهار الوبتهاحرسا على مستقبل اولادك



و رئيس قسم الاخباريجريدة

1945 46 • بدا حياته العمليـة في كوكب الشرق کان سکرتیرا لحزب مصر
 انفتاہ نم استقال وانضم للحزب

· اعتقله النحاس باشا طوال اعتقله النحاس بالمدرون
 منوات الحرب في المنيا والزيتون
 منوات الحرب في المنيا والزيتون • اصدر حوالي اربمين من كتب الشهر عن تاريخ الاسلام واقطاب السياسة والأدب

• متزوج وله ولد وبنت

ا۔ طعتمرب

متحن معلومانك

الإحابة

١٩١٨١١ وفيق العكيم عام١١١١ الالة اشهر بعدالعر برالعر إبية ع الفييف الثقيل أول فمة المتدا رافاق اعتقل

لقبله ان راسية بالسين القاطات حرارا والكان الماران القاطات الماران ٤ - توفيــق الحكيم كتب

١ - المراة الجديدة ب \_ الضيف الثقيل

ني سنة ١٩١٨ اول قصة له:

ب \_ ثلاثة أسابيع ج ـ عودة الروح ج \_ ثلاثة اشهر د \_ ثلاثة أعوام د \_ شهرزاد

زغلول اعتقل عقب العبرب المرابية لمدة : ١ \_ تلالة الام

ا \_ الثانية ب ــ الثالثة ج -االرابعة د ـ الخام

عيب الوهاب الف اول كتاب the alg PPA! التيسل من

> 1 \_ السياسة ب \_ الاقتصاد ج - المراة والحجاب



